

# رُحْطُ الحَدِيثَةِ الصَّوْرَةِ

يوليو ١٩٢٨

الشيخ: أ. سليم



أ. ب. ف.



# مصر الحديثة المصورة

## مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر و ثلثيا

الإدارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) تلفونه ٧٠٠٤ بستانه  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد التاسع

من مواد هذا العدد

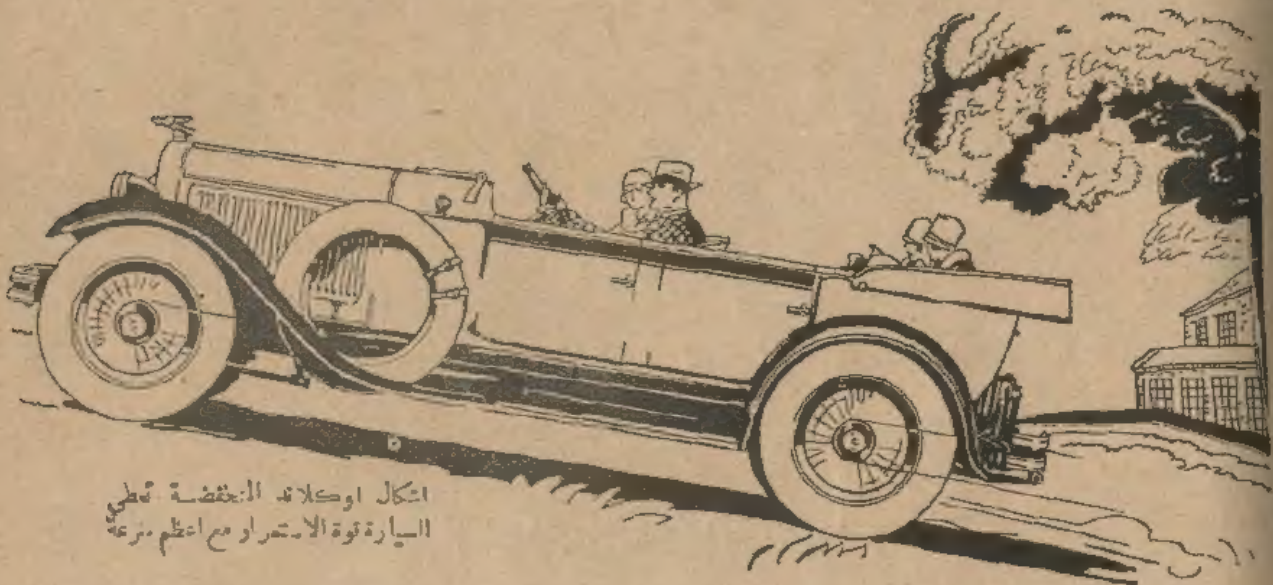
يوليو سنة ١٩٢٨

صفحة	صفحة
البومة ، و بطة العيون ، سلامة فذلك ، الاعلان على الفيوم ، السبارة السهمية ، سيد التمام بالسيارات ٣٧-٣٩	كيف ظهر الازهر وكيف هو الازهر والى ابن يسير بيده عن نشاء الازهر وحاضره ومستقبله ٣-١١
الاعلام الرياضية : ما حدث في شهر يونيو بمصر ٤٥-٤٧	مؤتمرات المستشرقين ونصيب مصر والمصريين فيها : بيان واف عن هذه المؤتمرات منذ اول عقد لها لان والبلاد التي عقدت بها و فيها اشتركت فيه مصر ١٣-١٧
قامر السباهي بين الحب والواجب . رواية سينمائية ٤٩-٥١	العظماء بالأسره : جانت جاك روسو ابن الطبيعة وابو الثورة مولده ، نشأته ، غرامه ، وفاته ، آثاره ١٩-٢٥
تقييم المسابقة الموسيقية : من ربح الجائزة ، التلحين الذي نال الجائزة ٥٣-٥٥	من هم اشهر ممثلينا ومطرباتنا ؟ صورة صحيحة عن نماء ممثلات مصر ومطرباتها في الفن وحضرهن ومستقبلهن ٢٧-٣٢
من الطف مافرات الدفع في القبرة ، اضطباد لص بالسنارة ، مخير طار ، آثار العظماء ، مسكين الحسان ٥٩	المرأة في المنزل : احداث الاختراعات والابتكارات التي تضمن للمرأة في بيتها الرفاهية ٣٤-٣٥
صفحة ردا على اغزر الايقار لثاني العالم ٦٠-٦٣	العلم والاختراع : احداث الاختراعات والفوائد العلمية ، عمل الخلاق بالكهرباء ، الاستاد المنص ، الراحة مريبات الاطفال ، الوقت في عين
من لطائف التطريخ ٦٥	
القتل بالرائحة العطرية قصة حقيقية كاملة ٦٦-٧٦	
لاذلا انضمتك الطف الفكاهات مصورة وغيرها ٧٨-٨٠	

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.



# أوكسلاند



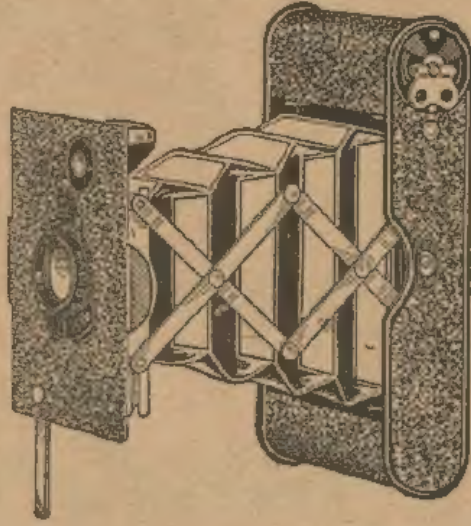
اشكال اوكلاند المنخفضة تعطى  
السيارة قوة الاستمرار مع اعظم سرعة

## رسوم جميلة جذابة الشاسي المنخفض والفرامل المستطيلة هي ثمرة اعمال هندسية مستحدثة

ولقد غدت فائدة سيارة اوكلاند عملاً  
يومية وسرعتها ناتجة من المحرك الباقعة  
قوته ستين حصاناً  
ولكن القوة ليست كافية. فلاجل الراحة  
الثامة والثبت فوق المرتفعات والحفر والاخاديد  
اناء الحير فقد جعلت سيارة اوكلاند مستطيلة  
ووسط جسمها ثقيل ومنخفض وطول الاربع  
فرامل عشرة اقدام وطول السيارة الكلي  
ثلاثة عشر قدماً  
والخيريون في هياكل « فيشر » توفقوا  
لجعل هيكل سيارة اوكلاند ذا شكل انيق  
والرسوم الكاملة والوان « دو كوه » الزاهية  
تعطي السيارة جمالاً جذاباً. وقد ابتاع  
الكثيرون سيارة اوكلاند لمجرد رؤيتها  
ولكن الاكثريه الذين ينظرون الى  
ما وراء المظاهر بقدرهم ان سيارة اوكلاند  
صنعت في البدء بدقة علمية واثقان زائد.  
والتصميم وقرئيات شركة جينرال موتورز  
تعرض هذه السيارة بأمان ليست غالية.  
والوكيل يسر بان يقدم لك تجربة مجانية  
وكلاء في عموم القطر المصري

من صنع شركة جنرال موتورز





## الكل على اهبة السفر

من اراد ان يحتفظ بذكرياته لا يسافر بدونه

# كوداك

عودوا بصور «كوداك» مسحوبة بمحرفتكم اذ هي بمثابة  
ذكرى خالدة لا جمل ايام في مستكم، تلك الايام التي  
تفضلونها في راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء  
بادروا قبل سفركم بمشتري آلة «كوداك»  
بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال «كوداك»

كوداك (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية وجميع محال الادوية الفوتوغرافية



# كيف كان الأزهر وكيف هو الآن وإلى أين يسير؟

ليس في مصر بل في العالم الاسلامي قاطبة من يحمل مذهب الأزهر الجليل ومكانته التاريخية. فهو المهد الاسلامي الذي لا تميل له في جميع الاقطار الاسلامية، يفد عليه طلاب العلم من جميع البلدان الاسلامية النائية، شرقها وغربها، شمالها وجنوبها منذ انشئ حتى اليوم، أي منذ تسعة

فرون ونصف قرن، فيحبونه وهم في غصارة الطفولة ونضارة الصبا، ويطلون به السنين الطويلة والاعوام العديدة، ثم يعودون إلى ربوعهم لينشروا الثقافة الاسلامية، في ارضهم وديارهم.

## تأسيس الأزهر

في يوم السبت، لست بقين، من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة هجرية شرع القائد جوهر الصقلي مولى للمز لدين الله،

الخليفة الفاطمي، في بناء الأزهر وتأسيسه، وما زال اسمه علما على ناحية من نواحي الأزهر اذ به ما يسمى برواق الجوهري، وكذا باب الجوهري،

انشأ جوهر، هذا المهد، في جلة ما اسسه وشيده، في مدينة الفاطميين، استمدادا لتقوم مولا، الامام ابي تيم معد الخليفة امير المؤمنين، للمز لدين الله لما اختط القاهرة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان، سنة احدى وستين وثلاثمائة للهجرة، وممي بالأزهر، لأن الدولة الفاطمية، ينتهي نسبها

إلى السيدة فاطمة الزهراء، ومعه هذا الاسم اشارة وتيمنا باسم الزهراء جدتهم، اوسمى بالأزهر — على رأي بعض المؤرخين — لأنه انشئ بجوار القصور الزاهرة، التي كانت مقرا لحكهم، وبلاطا لحكهم، واقامت فيه صلاة الجمعة في شهر رمضان



الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراعي شيخ الجامع الأزهر

وبرزت دولة فنية في حلة قشبية من العباة والسلطان، وتأق لها تلقها على بلاد العرب المباسيين في يومهم؛ وملك الفرائنة؛ ومقر عظمتهم في امهم؛ اتخذتها عداة فتصبا؛ عاصمة لدولتها؛ وحاضرة لامبراطوريتها المترامية الاطراف؛ وجعلت القاهرة معقلا لبوأسل جندها؛ والأزهر

اداة لتفنيذ سياستها وتأيد مذهبها؛ وموطئا لنشر دعايتها؛ ثم قربت اليها الفقهاء والماء؛ وأعدت عليهم نسما؛ واجرت عليهم الارزاق الوفيرة؛ وكانت مجالسهم تنقد على مادة الفقهاء في ذلك العهد؛ لدرس مختلف العلوم؛ وقراءة النقه؛ ولا على مذهب السلف ولا على مذهب الائمة الاربية؛ ولكن على مذهب الشيعة ولما سهل على تلك الدولة؛ تأييد سلطانها، وتوسيع دائرة ملكها.

ثم كان الأزهر موضع عناية الملوك، وعمل رعاية الامراء، يحسنون فيه ويقيمون، ويريدون على اصل بنائه، حتى غدا ذلك للسجد الكبير، وتلك الجامعة الدينية الاسلامية الكبرى،

ما حدث للأزهر من التمزيب والاضمحور في ستة اثنتين وسبعمئة، أصيبت مصر بزوال عفيف، كان نصيب الأزهر منه الهدم والتخريب، فقام الامير (سلار) احد امراء دولة المماليك البحرية بتعميره وتجديده، على

سنة ٣٦١ هجرية؛ وتلك اول حصة جمعت فيه الفرصه الاساسي من بناء الأزهر

وكان المرض الاساسي؛ للدولة الفاطمية من بناء الأزهر لقامة الشعائر الدينية؛ ونشر الدعاية السياسية العلوية؛ وتأيد مذهب الشيعة الفاطمية؛ لامتزاج الدين بالسياسة؛ وقتئذ، وكانت الطائفة الشيعية؛ في عهد الدولتين، الاموية والباسية؛ منضبطة شر اضطهاد؛ فتفرق جمها وتشتت شملها في جميع الاقطار، فلما تأقن نجمها في سماء هزها،



وكان الازهر ، في تلك الايام الخالية ،  
يضاء بمصابيح الزيت ، الضئيلة النور ، الى  
ان تطور الزمن فأضاه بمصابيح البترول حتى  
قبض الله له ، ذلك المصلح الكبير ، الاستاذ  
الامام الشيخ محمد عبده ، فعمل على تحسين حال  
طلبة العلم ، ومن جملة التحسينات ادخال نور  
النازو ( التليفون ) الا ان هذا النور ،  
استبدل بالنور الكهربائي ، حتى اصبح  
كاحدى المصالح الحكومية الكبرى

#### مساحة الازهر الآن

كان جل الخلفاء والملوك والسلاطين ،  
والوزراء والامراء ، والسراة وذوي الجاه ،  
في مصر ، يتقانسون في تشييد وتمجير  
الازهر وملحقاته ، مما زاد في توسيع وتكبيره ،  
وجعله في هذه الحالة ، حتى صارت مساحته  
الآن ٣٣٣ ر ٢٦ ذراعا أي ١٣٠٠٠ متر

#### أوقاف الازهر

قال « المقرئ » في خطبه ، ان اول  
من وقف على الازهر الاوقاف ، هو الخليفة  
الفاطمي الحاكم بأمر الله ، ثم تبعه كثير من  
عبي البر من المتقدمين والمتأخرين ، وذكر  
أيضا ان الملك النوري رتب في شهر رمضان  
من كل سنة ٦٧٠ ديناراً تصرف على مطبخ

والمقصورة الصغيرة مقامة على ستة وسبعين  
عموداً ، وعمد الازهر جميعها ، تزيد على  
٣٨٠ عموداً

ويقدر مقام به الامير كتخدنا من  
الماتر في الازهر بنحو النصف ، وقد لعد  
لنفسه جدنا بالرحبة التي هي داخل باب الصايدة  
وندأقم عليه قبة مقودة ، من رخام بديعة  
الشكل ، جميلة الصنع ، ولما قضى دفن في  
ذلك المدفن ، في مشهد مهيب ، يليق بمقامه .



ما ذن الازهر



الشيخ احمد هرون المدير العام للازهر والمعاهد الدينية

نفقته ومن ماله الخاص . وفي شوال من  
سنة ٨٢٧ هـ عمل صهرج وسط  
الجامع ، صنع باعلاء ، مكان مرتفع  
ذو قبة ، ييل فيه الماء ، وغرس  
بصحن الجامع اربع شجيرات الا انها ليست ولم  
تورق ، ولم يك بالازهر ميضأة عند ما بني ،  
فعملت ميضاته ، حيث المدرسة الاقبائية ،  
الى ان بنى الامير آقبا مدرسة الاقبائية ،  
فبنيت للميضاة التي ابدلت حديثا بالصاير  
والخفريات ، ثم ازيلت هذه للميضاة بتاتا ،  
وما يتبعها من محال الاستحمام والمراحيض ،  
وأست على النظام الحديث .

وفي سنة ٩٠٦ هـ أنشأ السلطان قانصوة  
الغوري مثدته العظيمة ، وهي متينة البناء ،  
حسنة التنسيق ، بديعة الصنع .

وفي سنة ١٢٩٠ زاد الامير عبد الرحمن  
كتخدنا بن حسن جاويش القاذوغي ، على  
المقصورة مقدار النصف طولاً وعرضاً ،  
وهي المقصورة الشرقية التي تحوي خمسين  
عموداً من الرخام التي ، وتحمل مثلها من  
البوائك المقصورة المرتفعة الملتفة ، من الحجر  
المتعوت ، وسقفت بالخشب الجيد ، وتزيد  
عن الاولى ارتفاعاً ، بنحو نصف ذراع ،





الشيخ توفيق البتشي مقبض العلوم الدينية والعربية

الازهر ، ومائة قنطار من المسك وخمسمائة  
ارطب من القمح . كما زاد الامير عبد الرحمن  
كتبخداي في مرتبات الجامع وخبزه ،  
ورتب لمطبخه في أيام رمضان كل يوم خمسة  
ارادب من الارز ، وقنطاراً من السمك ،  
ورأساً من الجاموس ، وشيئاً كثيراً من  
الزيت والوقود ، وجعل للمجاورين في يوس  
الاثنين والخميس من كل اسبوع طعاماً يقال  
له « المهرسة »

### سكنى الطلبة في الازهر

قال « المقرئ » : ان أول من جعل  
الارزاق لأهل الازهر ، وبني لهم مسكناً ،  
هو الملك العزيز تار بن الملك المعز لدين الله .  
ثم من بعده أخذ الامراء والوزراء واغنياء  
الامة المصرية وبعض الانراك والمغاربة يتبارون  
في تعمير الازهر وتكبيره بتشييد الاروقة  
والخانات للمجاورين التي انشئت شيئاً فشيئاً ،  
حتى بلغ عددها الآن ٢٧ رواقاً و ٩٤ حارة  
وأكد الاروقة هو الرواق المباسي الذي  
انشئ حديثاً على ابداع وضع واجمل نظام ،  
في عهد الخديوي السابق عباس حلمي باشا ،  
ولم يدخل في بيان الاروقة الآتي بعد لأنه لم  
يخصص بطلبة كباقي الاروقة وبه الادارة  
وامكنة دروس قسم التخصص

الطلبة وفيه ( دواليب ) معدة لحفظ امتعتهم  
الضرورية

ولكل جهة من جهات القطر المصري ،  
وكل اقليم من الاقاليم الاسلامية الاجنبية  
عن مصر ، رواق بالازهر ، فالاغراب الذين  
انقطعوا الى العلم ، من الحجاز ودارفور  
والشام وجاهة والهند وأفغانستان ومراكش  
والجزائر وتونس وطرابلس وسنار وتركيا  
وبورنيو والحيشة واليمن وضمومت وبلاد  
السكرد والروسيا — فهم ما المصريين أنفسهم  
من أروقة في دوائر الازهر ، معدة للاقامة  
والحياة موهؤلاء جميعهم كأخوة في صعيد واحد  
ولا يفوتنا ، ان تذكر في شيء من العناية ،  
ان كثيراً من الطلاب يستعمل الاثنان منهم او  
الثلاثة صواناً ( دولا ) واحداً ويضمون فيه  
بعض امتعتهم في حين لا يسرف بعضهم بضياء  
ويبد كل منهم مفتاح ثم يتقابلون عند الصوان  
المشترك كأجانب وحاجة الجميع مصانة

والرواق عبارة عن منزل معد لسكنى  
الطلبة ، وبه غرف ومرافق ، وفي كل غرفة  
من غرفه ( دواليب ) لوضع الملابس والكتب  
والخارجة مكان في الازهر خصص لبعض



الازهر من الداخل



## وثائق الأزهر

كان الأزهر في الأزمان النابرة ، يتولاه الملوك والأمراء ويباشر شؤون مشايخ المذاهب الأربعة ومشايخ الأروقة ، حيث لم يكن ثمة شيخ يتولى أمره

وفي القرن الحادي عشر روعيت فيه زيادة الأعمال مع الصالح المتعددة والشؤون المختلفة فرأى ولاية الأمور حينذاك ،

أن يعين له رئيس عمومي يدير شؤونه ويباشر أعماله ، يلقب بشيخ الجامع الأزهر ، وينتخب ممن اشتهروا بالفضل والعلم من كبار العلماء

## أول من ولي المنصب

وأول من ولي مشيخة الأزهر ، الإمام أبو عبد الله الخرشبي الماسكي ، وقد انتهت للمشيخة الحالية ، إلى صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر ، الشيخ محمد مصطفى المراغي الحنفي ، وعدد المشايخ إلى الآن ستة وعشرون شيخاً

وكانت أعمال الأزهر سائرة على غير قانون إلى عهد مشيخة الشيخ العباسي المهدي فسن له قانون سنة ١٢٨٨ هـ

والآن وقد اتسعت دائرته وكثرت ملحقاته من للماهد الأخرى ، وحدث ذلك « الإصلاح الجديد » المسعى بالنظام ، أصبح له مجلس أعلى ومجالس إدارة ومدير عام ومفتشون ومراقبون وعمال آخرون ، وانظمة أخرى ، دعت إليها ضرورة شؤونه الحالية الكثيرة

وسنتكلم من ذلك بالتفصيل ، عند الكلام على الأزهر وأنظمتة في حالته الراهنة

## التدريس في الأزهر

في شهر صفر سنة ١٣٦٥ هجرية ، جلس « علي بن النعمان » القاضي بالجامع الأزهر ودرس فيه

الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة ، حيث أملى مختصر أبيه ، في الفقه عن أهل البيت ، ويرف هذا المختصر « بالاعتصار » وكان الحاضرون جماعاً حينذاك ، واثبت أسماء الحاضرين ، فذهب الشيعة ، أول علم أتى بالأزهر تدريساً ، وعلى بن النعمان ، أول من قام بمهمة التدريس فيه

وكان يعقوب بن كلس وزير الوزير بالله



الأستاذ الشيخ محمد طه سليم البشري أمين دور الكتب الأزهرية

يجلس في الأزهر ، يوم الجمعة بعد الصلاة ، فيقرأ لهم مصنفاته في الفقه ، مما سمعها من الخليفة المعز وابنه العزيز ، إلى أن تصلي صلاة العصر وفي مذهب الشيعة في مصر قضاء ، وفي الأزهر دراسة ، إلى أن دالت دولة الفاطميين ، وزان سلطانها ، وثل عوشها وتقلص ظلها ، سنة ٥٦٧ هـ فمادت لمصر حينئذ السنة المحمدية ، وصار التدريس في الأزهر ، على مذهب أهل السنة ،

وفي ذلك التاريخ جاء صلاح الدين الأيوبي ، فأراد أن يحوكل أثر الفاطميين فأنشأ المدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية ، وجعل قضاء مصر لفقيه شافعي ومنع الخطبة من

الجامع الأزهر وأقرها في الجامع الحافكي ، لأن القاضي لا يرى إقامة خطبتين للجمعة في بلد واحد ، ولأنه أكثر اتساعاً من الأزهر وقتئذ ، فإن مساحة الأزهر كانت ١٣٠٠٠ ذراع ، ومساحة الثاني ٣٦٠٠٠ ذراع ومكث الأزهر ، مطلقاً عن إقامة الجمعة مائة عام تقريباً ، فجاء الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ وأمر بإعادتها ،

وقد قال القرطبي ، في هذا

الصدد مانعه :

« ولم يكن في الدولة الأيوبية في مصر كثير ذكر لمذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ، ثم اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل في آخرها

« فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، ولي بمصر والقاهرة أربعة قضاء وم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي ، واستمر ذلك من خمس وستين وستائة ، حتى لم يسبق في مجموع أمصار الإسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الإسلام ، سوى هذه للمذاهب الأربعة وعقيدة الأشعري ، وعملت لأهلها المدارس والخوانق والروايا والربط في سائر ممالك الإسلام ، وهودي من

تذهب بغيرها وانكر عليه ، ولم يول قاض ، ولا قبلت شهادة أحد ، ولا قدم للخطابة والإمامة والتدريس أحد مالم يكن مقدماً لأحد هذه للمذاهب .

وقد اتفق فقهاء هذه الأمصار ، في طول هذه المدة ، وبحوب اتباع هذه للمذاهب ، وتحريم ماعداها والعمل ما زال على هذا إلى اليوم » وبالجلة فقد كان الأزهر ، يسير على نظام سهل يكاد يكون فطرياً ، أسامة التقوى ، وقوامه احترام الدين وأهله ، فلم يكن فيه من مظاهر نظمات هذه الأيام ، وتديراتها شيئاً .

كان الطالب يدبجته غنتارا ، بلا قيد ولا

شرط  
للتي  
هذا  
بها  
يحد  
مكة  
وفي  
عنه  
بطا  
أول  
عليه  
عنه  
الأز  
الاس  
٨٠  
الآن  
ولي  
٢٦  
القائ  
هذا  
الجام  
وثاق  
ومعد  
ستين  
قن  
ستو  
الدر  
عشر  
والث  
ومعد  
نلا  
التم  
حيات









حضره على افندي احمد عزت مفتش الاعمال  
الكتابية في ادارة المآهد العامة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر ، يعقد  
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة ، وفي  
غيابه يتمدد تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء  
سواء

اما مجالس ادارة مآهد الاسكندرية  
وطنطا واسيوط والزقازيق ، فيؤلف كل منها  
برئاسة شيخ المعهد ، وعضوية احد علماء  
الحنفية ، واحد علماء الشافعية ، واحد علماء  
المالكية بالمعهد ، وواحد ممن يكون في  
وجودهم بالمجالس فائدة ، ترقية التلاميذ ، وحسن  
انتظام ادارته ، بشرط ان يكون من الخائزين  
للمراتب الثلاثة ، لحالة الجامع الازهر والمآهد  
الآخري ، ويكون تعيينه بأرادة سنية ،  
بناء على قرار من مجلس الوزراء

وفي غياب شيخ المعهد ، يعقد المجلس  
برئاسة الوكيل ، وفي غيابه يتمدد برئاسة  
اكبر الاعضاء العلماء سنا .

ولشيخ الجامع الازهر صفته رئيس  
مجلس الازهر الاعلى ، ان برأس بنفسه عند  
الافتضاء ، اي مجلس ادارة في المآهد الآخري  
ومدة المدة في مجالس الادارة سنا ،  
ويجوز اعادة تعيين الاعضاء انفسهم .

وباقى المآهد يتولى فيها مآهو من  
اختصاص مجلس الادارة ، لجنة ادارية تؤلف

من ثلاثة اعضاء ، اثنين من علماء المعهد ،  
وواحد ممن يكون في وجودهم فائدة ترقية  
التلاميذ ، وحسن انتظام ادارته ،

وتتقد هذه اللجنة برئاسة شيخ المعهد ،  
وفي حال غيابه الرسمية ، برئاسة من يقوم  
بقامه ، في ادارة المعهد .

ويبين اعضاء هذه اللجنة لمدة سنة ،  
بقرار من المجلس الاعلى ، ويجوز تجديد  
تعيينهم ،

ويختار شيخ الجامع الازهر ، من بين  
اعضاء هيئة كبار العلماء ، وانتخابه وتعيينه  
منوطان بمحالة الملك ، وبامر ملكي كريم منه .

وتعيين مشايخ المآهد بالازهر ، ومشايخ  
المآهد الآخري ، والوكلاء ، واعضاء مجالس  
الادارة العلماء ، يكون بأرادة سنية ، بناء على  
ما يرضه شيخ الجامع الازهر ، بصفته رئيس  
مجلس الازهر الاعلى ، بعد ترشيح المجلس ،

#### مجلس الازهر الاعلى

الازهر والمآهد الدينية مجالس ، يسمى  
« مجلس الازهر الاعلى » يؤلف من اثني عشر  
عضواً — توفي احدهم في السام القاتل وهو  
فضيلة الشيخ محمد التتخي محمود شيخ معهد  
طنطا — وم :

شيخ الجامع الازهر رئيسا

« السادة الحنفية » ( ويتولى رئاسة المجلس  
في حاة غياب الرئيس )

شيخ السادة المالكية

شيخ السادة الشافعية

شيخ السادة الحنابلة

مباي وزير الاوقاف ( وله عند الافتضاء

ان يذيب عنه وكيل وزاته )

المدير العام للجامع الازهر والمآهد الدينية  
العلمية الاسلامية

شيخا مهدي الاسكندرية وطنطا

ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجالس ،  
فائدة ترقية التعليم ، وحسن انتظام ادارته ؛  
بشرط ان يكونوا من الخائزين للمراتب

الثلاثة لحالة الجامع الازهر ، والمآهد الدينية  
الآخري ( ويكون تعيينهم بأرادة سنية بناء  
على قرار من مجلس الوزراء )

ولرئيس المجلس ، ان يدعو شيخوخ  
المآهد الآخري ، لحضور الجلسات ، التي  
يحصل فيها نظر مسائل التعليم المتعلقة بمعهد  
كل منهم ( ويكون رأيهم استشاريا )

فاذا اجتمعت مشيخة الجلم الازهر ،  
ومشيخة احد المآهد الاربية ، في شخص  
رئيس المجلس فيكون وكيله في مشيخة مذهب  
عضوا قانونيا في المجلس ، لتمثيل اهل ذلك  
المذهب .

وأعضاء مجلس الازهر الاعلى الحاليون هم :  
حضره صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر  
الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع  
الازهر رئيس

حضره صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ  
عبدالمجيد سليم ( مفتي الديار المصرية )

حضره صاحب الفضيلة الشيخ احمد نصر  
نائب شيخ السادة المالكية

حضره صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير  
الشيخ محمد التتخي شيخ السادة الشافعية  
حضره صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير



فضيلة الاستاذ محمود اني العيون  
مفتش العلوم الدينية والبرية بالجامع الازهر  
والمآهد العلمية الدينية الاسلامية





عبد العزيز قاسم أفندي  
رئيس ائلام كتاب الجامع الأزهر واقامه

وله ايضاً مجلس ادارة يتألف تحت رئاسة شيخ الجامع الأزهر ، أو من يقوم مقامه ، وبعضوية أربعة من أهم دراية ، وسائل التعليم الأعلى ، وينتخبون من هيئة كبار العلماء ، ومن العلماء المفقوين ، ويعينون بأرادة سنية ، وله كبتية أقسام الأزهر ادارة بها موظفون وكتبية و ( باشكاتب )

#### الوزارة الأزهر

وللأزهر ادارة عامة ، غير ماذكر ، بها موظفون وكتبية و ( باشكاتب ) ايضاً وهاته الادارة ، يقوم موظفوها بالأعمال العامة للأزهر ، سواء في ذلك ، الأقسام الثلاثة ، وكذا قسم النسخ والنقش ، الجارى على النظام الذى كان سارياً على الأزهرين قبل القانون رقم ١٠ الصادر سنة ١٩١١ ومركز مسند لادارة في الأزهر لتبريف ، والرواق المباني و ( باشكاتبها ) هو حصرة عبد العزيز قاسم أفندي رئيس الاقلام السكااية بالأزهر وأقسامه

#### هيئة كبار العلماء

من العلماء هيئة جيلة يطلق عليها و هيئة كبار العلماء ، وهؤلاء ينتخبون من الشيوخ المتقدمين سناً ، ومن ذوي الشهرة

تسامه الثلاثة الاولى والثاوى والى ، وتسم التخصيص والادارات الخاصة ببقية المسند لاهرى وبكل ادارة من هاته الادارات الخصوصية موظفون وكتبية ( باشكاتب ) يقومون بالأعمال الخاصة بدارتهم فقط ،

واما الادارة العامة ، فيقوم موظفوها بالأعمال العامة بجميع الدماء ، ومركزها صديق بالمقاهرة ، بجوار القصر الملكي ، ورقم ٣٠ وفيها مركز رئيس مجلس الأزهر الاعلى والدير العام للجامع الأزهر والامام الدائمة ، وفيها ايضاً المفتشون وم حضرات :

مجلس ادارة محمد خالد سنيك بك مامش  
امامه المدة

صاحب الفضية الشيخ محمود ابو الميرون  
صاحب الفضية الشيخ عبد الحميد لسان  
صاحب الفضية الشيخ محمد توفيق البشتي

#### قسم التخصص بالجامع الأزهر

وقد انشئ قسم بالأزهر بمقتضى القانون رقم ٣٣ الصادر في ١٢ محرم سنة ١٣٤٢ هـ ( ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م ) للتخصص في الانواع الآتية :

النوع الاول - الفقه حكمة التشريع ، اصول الفقه

النوع الثاني - التفسير

النوع الثالث - الحديث ومصطاح الحديث

النوع الرابع - التوحيد والمطلق

النوع الخامس - النحو والصرف

النوع السادس - علوم البلاغة وآداب اللغة

النوع السابع - التاريخ الاسلامى ، الأخلاق الدينية ، طرق الوعظ والمخطابة

النوع الثامن - القضاء الشرعى

ويدخل في هذا القسم الخازنون لشهادة العالمية ، ويعطى للطلاب فيه اعانة شهرية ، ويصدر بشهادة التخصص براءة ملكية ، ولهذا القسم رئيس ينتخبه مجلس الأزهر الاعلى ، ويعمل بأرادة سنية .

الشيخ محمد سميع الدمينه شيخ السادة الحنابلة  
حصرة صاحب المساني ورو الادرف  
ويوب عنه حصرة صاحب السعادة وكيل  
ورده عند الاقتضاء

حصرة صاحب الفضية الامام اذ الشيخ  
جده هارون المدير العام للجامع الأزهر ولما عهد  
الاسلامه

حصرة صاحب الزرة محمد مصطفى  
مشار بمحكمة الاستئناف الاهلية

حصرة صاحب الزرة محمد مظهر بك  
مشار بمحكمة الاستئناف اهله

حصرة صاحب الزرة محمد مظهر بك  
مشار بمحكمة الاستئناف الاهلية

حصرة صاحب الفضية الامام اذ الشيخ  
عند للسف لخدمه شيخ بهر لاسكيب

ويؤدي وصفة - كرتير الامام بحس  
الأزهر الاعلى والامام لدية الشب النساء

لاستاذ محمد قنري افندي - ومشتى الاعمال  
كتبتاية على افندي احمد عرت

الوزارة العامة لجميع المعامير  
وتحت ادارة عامة ، الامام الدمنة ،

عند الادارات الخاصة بالأزهر ، في كل من



محمد اسرى قنري سكرتير مجلس الأزهر الاعلى



والعلم والتأليف . وعدد من ثلاثون . وللمصلحة كل منهم مرتب ، قدره عشرون جنيها . ويظل من أعضاء هذه الهيئة حتى الوفاة . وإذا مات حل مكانه آخر .

### العلماء والموظفون

بلغ عدد الموظفين والمستخدمين من العلماء وغيرهم ، بإدارات المعاهد الدينية ، مدرسين ، وغير مدرسين ، ممن كانوا يشملون وظائف أخرى ، كالأعمال الكتابية والمراقبة ١٣٠٠ موظف ، وهناك عدد كبير من العلماء ، ووزارة الأوقاف ، ومنهم قضاة وموظفون قضائيون وكتبة بالمحاكم الشرعية ، وعامدون وموظفون بمجالس المديرية و (الكتبخانة) الملكية والمصالح الأخرى

### عدد الطلبة

بلغ عدد الطلبة ، بمقتضى الإحصاء الأخير ، للأزهر والمعاهد الدينية ، ١٠١٥٠ طالباً ، منهم بالأزهر ٣٣٩٣٣ طالباً نظامياً ، بالقسم الأولي منه ١٥٩٣ ، والقسم الثانوي ٥٩٢ ، وبالقسم العالي ١٢٣٨ ، وعدد طلبة القسم المؤقت ١٢٥٧ ، منهم ٥٧١ مصرياً و ٦٨٦ غريباً ، والباقي بالمعاهد الأخرى

### الطلبة الغرباء بالأزهر

للطلبة الغرباء ، الوافدين من المدن النائية ، والاصناف البعيدة ، لائحة خاصة بهم وبإقتسابهم ، لا يتجاوزن دائرتها ، الأمن رغبتهم ، في أن تطبق عليهم القوانين الخاصة بالمصريين ، ويسرى عليه ما يسرى على الوطنيين أنفسهم ،

ولذا لا يسوغ ، لأحد ، الالتحاق بقسم التخصص ، إلا إذا قبل ذلك ، لأن شرط الالتحاق بقسم التخصص ، أن يكون الطالب حاصلًا على شهادة المالية للمصريين

### شهادات الغرباء

وللغرباء أن يحصلوا على شهادات ثلاث ،

الاجازة وهي لمن نجح في أقل من ثمانية علوم .  
الأهلية — وهي لمن نجح في ثمانية علوم فأكثر لماية أحد عشر علماً  
المالية (للرباء) — وهي لمن نجح في اثني عشر علماً

### بيان العلوم التي يتفادها الغرباء

لم يكن الغرباء مكلفين ، بتلقي العلوم التي يدرسها اخوانهم المصريون ، بل لهم علوم عددها اثنا عشر علماً ، بها يتأولون شهادتهم لمذكورة قبل ، واليك بيانها :  
الفقه — أصول الفقه — التفسير — الحديث — مصطلح الحديث — التوحيد — النحو — الصرف — المنطق — المعاني البيان — البديع

### الدراسة والمعارف والنسب الطلبة إليها

يتناسب الطلاب جميعاً ، من نظاميين ومؤقتين ، وطنيين وغرباء ، التي امكنة بخلفة بالأزهر تسمى «أروقة وحارات» هذا الانتساب الإداري وكان الانتساب إليها في القديم ، متبراً دراسة وأدابة ومعيشة ، ولكن لما صدر القانون رقم ١٠ في سنة ١٩١١ ، أصبح الانتساب إليها ، لاعلاقة له بالدراسة ، لأن ترتيب الدراسة والانتساب ، جار على حسب مقتضى النظام الحديث ، فيقال طلبة سنة كذا وطلبة قسم كذا بدل طلبة رواق كذا وحارة كذا

وعلى ذلك لم يكن العرض من الانتساب إليها الآن إلا مراعاة لتوزيع ما يستحقه أهل كل جهة ، من الوقفيات المحبوسة عليهم ، سواء أكانت جريات أو تقوداً ، أو الانتفاع بفرقة أو أكثر ، من غرف الرواق أو الحارة أو بصوان (دولاب) لحفظ الكتب والأدوات الدراسية والامتنعة الضرورية ، غير أن طلبة القسم المؤقت والطلبة الغرباء ، مقصور اقتسابهم على الأروقة إدارياً

وعاهو بيان طلبة القسم المؤقت استثنينى الأزهر على النظام القديم ، والذي كان منطبقاً

على كافة الأزهرين ، قبل سنة ١٩١١ وكذا بيان الطلبة الغرباء ، موزعين على أروقتهم وحاراتهم ، مع بيان عدد طلبة كل رواق على حدة :

### بيان الأروقة والمعارف

والطلبة المنتسبين إليها من القسم المؤقت والطلبة الغرباء

### المصريون

جهات الانتساب	رواق ابن معمر	رواق اصحابه	رواق لهشية	رواق الشرافة	رواق البحاروة	رواق اطرسية	رواق المنفية	رواق الاب، وية	رواق القيمة	رواق الحنايلة	حارة المشاشة	حارة المغني	حارة الزرقانة	حارة الجيزاوية	حارة الجبرمية	حارة اماصرة	حارة الشنواية	حارة المشا	حارة احمره	حارة الزهار	حارة الواطية	حارة الاجاهرة	حارة القاروة	حارة السلطانية	لمحة
١٦	٨٨	١٣٢	٤١	٣٠	٩	٦	٣٥	١٨	٤٤	٥	٢٣	٤٧	٣٦	١٧	١٤	٢	٢	٨	٥	١٠	١	١	٥	٢	٥١٧

### الغرباء

٨٨	رواق الاتراك	١
٢٠٤	رواق الشوام	٢



الازهر ونواع مصر

ولا يستأنون نحن نختم هذا المقال ، الا ان نتوج غائته بذكر بعض من جاد بهم الازهر الشريف ، من رجال التاريخ المصري الحديث ، وكان لهم القدح المثل ، في التطور الحديث ، والنهضة السنية العسكرية الجديدة ، وكانوا مفخرة للازهر والازهرين ، والجدير بالذكر منهم اولاً اقدميته واسبقته ، الكاتب الشاعر الاديب المترجم السيد رقعة رافع الطهطاوى ، شيخ الترجمة وامام النهضة الحديثة ، والمفكر له قيود الشعر والادب ، عبد الله فكرى باشا ، احد اركان النهضة الادبية في الديار المصرية ، وكذا ابو المعارف المصرية ، السلام الجليل ، والمؤرخ المحبة ، والرفى العظيم ، المرحوم علي بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم ، مصلح العلم والادارة بالديار المصرية ، ومؤسس دار المعلم ، ودار الكتب الملكية ، ولا ننسى المصلح الكبير وفيوسف الاسلام ، الاستاذ الامام ، الشيخ محمد حيد ، احد اركان النهضة العربية ، ومؤسس الحركة الفكرية ، والمفكر له ، للمعروف المشهور ، الشيخ حمزة فتح قد ، معتنى اللغة العربية الاول بوزارة المعارف المصرية ، وكذا القاضي الفاضل ، والشاعر الكاتب المصنف محمد حنى ماسف بك ، أحد اركان النهضة الادبية بالديار المصرية

على انه اذا لم يكن الازهر قد انجب غير الزعيم الاكبر ، زعيم مصر والشرق وغر الباطنين بالضاد المففور له سعد زغلول باشا لكفاءه غزراً مدى الايام

م . ف . ط



ان لبعضهم كثيراً من الاخوة والاقربين ، ممن تعلموا بالمدارس ونشأوا على النظام الحديث ، وعاشوا عيشة راقية ، تساعدهم على نبوغهم ونهوضهم

دور الكتب الازهرية

كان في الازهر مجموعة كبيرة من الكتب متفرقة في أروقة ، وفي جوت متعددة منه ، فلما توجهت العناية الى اصلاح الازهر وتحسين حاله ، انشئت في سنة ١٨٩٧ م دار كتب عامة تسمى ودار الكتب الازهرية الكبرى ، تجمع ما تفرق في اروقة الازهر من الكتب ، وترتب ما يلزم لها من المال والمال ، وما زالت هذه الدار تتدرج في الرقي والنهوض ، حتى أصبحت تحوى خزين الفاء وتسماينة واربعة وسبعين مجلداً من محفوظ ومطبوع ، وفيها من امهات الكتب ومادرها ، ما ربما لا يوجد في دار كتب اخرى

وليس الانقطاع بدار الكتب الازهرية قاصراً على الازهرين ، بل ان كثيرين من اهل العلم والادب من غيرهم ، يختلفون اليها ، وينتفعون بما جمعت من الا ذخائر العلمية النفيسة ، خصوصاً في قسمي الادب والتاريخ ولا تزال توجد في بعض اروقة الازهر مكاتب خاصة احبها :

- مكتبة للمارية وتحتوى على ٨١٥٧ مجلداً
- مكتبة الاتراك وتحتوى على ٦٦٤٥
- مكتبة الشوام وتحتوى على ٣٣٤٦
- مكتبة الصايده وتحتوى على ١٨٨٠
- مكتبة رواق المنفية وتحتوى على ١٣٠٦

مجلدات

وكل هذه الكتب ، من كتب الازهر القديمة ، واكثرها مخطوط ، ويوجد فيها كتب غريبة ، وهذه الكتب في ذمة أمناء متعددين ، تحت مراقبة دار الكتب الازهرية الكبرى

وامين دار الكتب الازهرية الكبرى هو صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ محمد طه سالم البشري

١١٣	رواق المأزبة	٣
١٩	رواق البرابرة	٤
٢٣	رواق السنارية	٥
١٤	رواق الاكراد	٦
٨	رواق الحرمين	٧
٢٨	رواق الحبوت	٨
١٩	رواق البرابرة	٩
٣١	رواق المن	١٠
٣	رواق دارفور	١١
١٦	رواق الهود	١٢
٥	رواق صديق	١٣
٨	رواق السبابة	١٤
١٠٠	رواق الحوزة	١٥
٣	رواق البنادة	١٦
٤	رواق الصين	١٧

الحلة ٦٨٦

والمجموع المصريين والمؤقتين الترياً ١٢٥٧ قلنا ان هذا العدد لم يشمل الطلبة النظاميين ، لأنهم أكثر كما هو مبين قبل قلا عن الاحصاء الاخير بالازهر على ان هناك فريقاً من الطلبة النظاميين والمؤقتين ، مازالوا عاكفين في الاروقة ، والمخارات ، اكلا وشرباً ونوماً ومذاكرة على سنة سلفهم في الزمن العابر ، اذ كان جل الازهرين . سواء في ذلك ، الوطنيون والاجانب ، مقيمين بالازهر ، دراسة ومعيشة ، وظل فريق منهم من المحافظين حق الساعة ، واما غيرهم فقد سارع الزمن حسب تطوره ، فتسلوا بالديانات الراقية ، وتقرّبوا من الاوساط السنية ، وتسلّوا عن عادة الازهرين اقتداءً فانهم وان كانوا مازالوا في ثيابهم البشاشة . الا أنها في شكل متق ، فملازمهم ، عمّتهم اليتامى ، مسسة ابداع تنسيق ، يقطنون الاحياء الراقية ويكادون يجارون احوالهم ، طلبة لمدرس ، مدنية وحضارة ، وبحجوب لى لرتافة ، وعيلون الى الالاماب اريضية . نأثر على كل قدم . عبيد كل جديد ، وهم بجمع طيب ، عن تصلهم الاوساط الحديثة كما ذكرنا وكلك قد ينفق



# طريقة عجيبة لتعليم اللغات

اللغات واكثرها اقتصاداً . فلن ينطق باللغة الانكليزية  
توجد دروس بطريقة القونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية  
والاسبانية ولن يتكلم بالفرنسية توجد  
دروس باللغات الانكليزية والاسبانية  
والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات  
تعطى مدارس لمراسلات الدولية دروساً  
في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعاً  
باللغة الانكليزية وحدها نذكر منها :



مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية  
تعليمها اللغات بواسطة القونوغراف . فهي اول من انشأ هذه  
الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى  
تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس  
المراسلات الدولية هي احسن وفصل .  
فبوسطها يمكن التلميذ في نفس منزله  
من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها  
بقصاحة وطلاقة لسان مائة . وهي  
الحقيقة احسن ووفق لطرق تعلم

ادارة الاعمال التجارية — فن  
البيع — فهم الاعمال  
الرسم والتصوير التجاري —  
التصور الهندسي — العمارة  
الزراعة والفلحة على انواعها  
زراعة الفواكه — صناعة الالبان  
درجات جامعة لدره — الكيمياء  
الصناعية الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فذا كان للتلميذ الملم كاف  
باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد  
له من الاتقان كثيراً  
تنبه : يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهرباء فقط  
حرر لنا اليوم ذا كرم المهنة التي نرغب ان تتبعها فنرسل  
لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

هندسة الكهرباء — الهندسة  
الميكانيكية — الهندسة المدنية  
هندسة البدارات — هندسة القوارات  
هندسة البلديات  
هندسة البناء على جميع انواعها  
الهندسة الصحية  
مسك الدفاتر — الاغترال  
تعليم اشغال المطابع على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من  
نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات  
الآتية : اسكترا والولايات المتحدة وكندا واستراليا والهند  
وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي ايضاً واجدة كل استحقاق  
ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية  
والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية ( قسم رقم ١٤٦ )

بشارع ناناخ نمرة ١٧ بمصر



# مؤتمرات المستشرقين ونصيب مصر والمصريين فيها

علي باشا رئيس عمدة التجارة بالقاهرة  
يعقوب ارتين بك  
امين بك ، ليسانسيه في الحقوق  
غري بك  
حامد بك  
جاكليه بك ، مربي امراء الالة الخديويه  
كيل افندي ، ليسانسيه في الحقوق  
الدكتور شوييفورت ( مندوب الجمعية  
الجغرافية الخديويه )

## المؤتمر الثاني

عقد في مدينة لندن في شهر سبتمبر سنة  
١٨٧٤ ولم تقتد مصر من يائها فيه .  
ولكن كان هناك قسم للفرع الثاني ( اولاد  
حام ) القيت فيه مباحث عن الشؤون المصرية  
اقدية . فخطب هنري بروكس في موضوع  
مروج الاسرائيليين من مصر وعلامه  
بالأثار المصرية  
وخطب الاستاذ اينلوه في المقاييس  
المصرية مستندا بمحبه من اوراق البردي  
المحفوظة في المتحف البريطاني  
وخطب الالاتا فيرويه في اسنة السهام  
الوجودية في ورجلي  
وخطب الاستاد ايلين في بحثين مصريين  
اثريين

## المؤتمر الثالث

عقد في مدينة «سان بطرسبرج» في ١٤  
اكتوبر سنة ١٨٧٦ وحضره مندوبون من

المؤتمر الاول ( بمدينة باريس في سبتمبر  
سنة ١٨٧٣ ) دعيت مصر للاشتراك فيه  
وكان الخديوي اسماعيل حينذاك في اوج مجده  
السياسي والادبي فلم يكف بالاشتراك  
رسميا بل طلب اعتباره عضوا عاملا فيه  
وصدر امره الى حلة ارسالية الحقوق  
المصرية الدين احرزو شهادة الليسانس من  
كلية باريس ان يشتركوا في المؤتمر بمصر  
جا

كان مندوب مصر في المؤتمر الثاني  
«فردريك بارو» ، والاضاءم :

صاحب السمو الخديوي اسماعيل

بروكس بك

السيود كاليكست كاري «صراف بنك

الحصم بالاسكندرية

السيو داينوش

الدكتور جالباردو ، مندوب فرنسا في

مجلس الصحة البحرية بالاسكندرية

محمود الفلبي بك

ماريت بك

الاسكونت ده سان موريس اميرباخور

سمو الخديوي

السيو واتسون رئيس الحساب في

الحصم بالاسكندرية

السيو دانيال ويل التاجر بالاسكندرية

وحضر المؤتمر :

الدكتور عيسى حمدي

محمد عي بك ، الكماوي

يمقد مؤتمر المستشرقين السابع عشر  
بمدينة «او كسفورده» في شهر اغسطس القادم  
وتمثل الحكومة المصرية فيه الأستاذ محمد احمد  
جاد الولي بك للاثن ووزارة المعارف ومثل  
الجامعة المصرية الدكتور طه حسين  
ولا بد انه سيكون هناك غير واحد من  
جماعة المستشرقين الباحثين في الشؤون العربية  
والصربية واحصا حياه مصر القديمة من  
بعض نواحيها الحديثة

وقد اعد الدكتور طه حسين بحثا طريفا  
يلقيه في المؤتمر مصمما ما ياتي

اولا — استعمال الضمائر في القرآن  
الكريم

ثانيا — الواقفين من مصر «له ليندر»

في افانولويين مذهب المعتزلة في العدل

ثالثا — اثر التكمين في نشأة عم

البيان عند العرب

## مصر ومؤتمرات المستشرقين

وترجع علاقة مصر بمؤتمرات المستشرقين  
الى اول مؤتمر عقد في باريس سنة ١٨٧٣  
ومع ان مصر هذه المؤتمرات كانت خلوا  
من نواب رسميين وغير رسميين لمصر . فقام  
خلا مؤتمر من باحث او اكثر في احد  
الشؤون المصرية او في اسرذي علاقة تادابها  
وايدان اهلها قديما وحديثا

## المؤتمر الاول

ولما فكر جماعة المستشرقين في عقد



التدعيم والاستاذ ليلين عن فن التاريخ  
عند قدماء المصريين

### المؤتمر السادس

عقد بمدينة سيدن هولادة في ١٠  
سبتمبر سنة ١٨٨٣ وحضره كثيرون من  
المستشرقين الباحثين في الشؤون الاسيوية  
١٨٨٤ ومستعمرات هولادة الهندية حاد .  
ولم يثل مصر فيه احد بصفة رسمية ولكن  
المسيو ماسيرو « مدير المتحف  
المصري حينذاك » اشترك فيه  
بصفته الشخصية

ومع ان غلب المباحث كانت  
دائرة في شؤون اسوييه فقد كان  
لمصر القديمة نصيب من  
والنمحيص

خطب الاستاذ ايزلور  
الالماني في موضوع صور مصر  
الآثار وملفات الهيدي

وخطب لابلان في الديانة  
المصرية القديمة

والاستاذ جولشيف في حل  
الحروف لمجايلة المصرية القديمة  
والاستاذ ليماناش في عمل مصري  
عموط في متحف الآثار هولادة  
والقس ويدمن في مدافن قدماء  
المصريين

والتي ايضا محاضرة عن القديس مينا في  
كوم او مينا « مروط »

والسيدة اميليا ادواردس عن قطعة من  
نقش عليها رنك مصري قديم كما القت ايضا  
محاضرة عن تشتت الآثار المصرية

والاستاذ لافوير عن اعمال المهر  
والتنقيب في وادي الملوك بطيبة

والدكتور دليج عن تمثال صخرى  
تالعمل فيه بحاجر راوية المبتين

والدكتور كارل بيل عن اصل الاعمدة  
بهيكل السكرنك

والاستاذ ايزلور عن وثائق وجدت في ادهو

كما القيت محاضرات ذات قيمة من علماء  
الفلك والفلسفة عند العرب ومكتبة  
الاسكندرية وما قيل عن احراق العرب لها

### المؤتمر الخامس

عقد بمدينة برلين في سبتمبر سنة ١٨٨١  
ومثل مصر فيه كل من روجرس بك وكيل  
المعارف وسبيتا بك مدير المكتبة الخديوية  
« دار الكتب المصرية » . ولم يحضره احد



لاستاذ محمد احمد خاد المولى بك انقش بوزارة المعارف

من المصريين شخصيا ونابا عن الحكومة  
وفي هذا المؤتمر التي الاستاذ جولشيف  
محاضرة موضوعها: قصة مصرية قديمة

وخطب سبيتا بك في جغرافية طييموس  
وما احذ العرب عنها

وخطب الاستاذ ادوارد نيفل في كتاب  
الاموات بمدينة طيبة

وماسيرو بك عن المنطقة التي اكتشفها  
بالدير البحري في يوليو سنة ١٨٨١

والاستاذ هنريخ بروكش عن صور من  
قدماء المصريين

والاستاذ اوجتير رافيو عن النقود المصرية

الدبابرك وفرنسا وبريطانيا النمطي وايطاليا  
واليانان وهولادة وساكس والسويد  
وبركيا . واشتركت فيه جميع الهيئات العلمية  
في روسيا وكاران وجنوه واودسا وارنبرج  
وسيبيريا الشرقية والترية وطشند وتقليس  
ولم يكن بين متدوني بريطانيا اخمائيون  
في المسائل المصرية او الاسلامية

ولم يذكر في الجداول من المصريين او  
علماء الاجانب في مصر الا السيو ماويت  
(الرحوم ماويت باشا مدير دار  
الآثار المصرية) بمئتمنه حضوره اسل  
لسؤقر

ومن المباحث الاسلامية التي  
درست في هذا المؤتمر كتاب  
تبيين كذب المري فيما نسب الى  
الامام « ابي الحسن الاشعري »  
لأبي عساكر

ونسدة من السمودي في  
تاريخ قدماء السلاف

### المؤتمر الرابع

عقد بمدينة فلورنسا (ايطاليا)  
في شهر سبتمبر سنة ١٨٧٨  
و ان لعماء الاثنيين والفرنسيين  
القدسح المعلي فيما القوه في هذا  
المؤتمر من المباحث الخاصة بالآثار  
المصرية واللغة العربية . فقد خطب

الاستاذ ارستو شيبارالي عن كتاب  
الجنارات (عند قدماء المصريين)

وخطب السيو ماريت عن عامود ابيدوس  
(الرابطة المدفونة) المحفوظ في دار الآثار  
المصرية بالقاهرة

وخطب السيو هومل عن مدينة الفت  
القديمة « يدبرية لنيا » وما وجد من آثارها  
وخطب الاستاذ نيفل عن كتاب الاموات  
عند قدماء المصريين

وخطب الاستاذ ج. ويل عن النبي « محمد »  
« صلى الله عليه وسلم » وهل كان يعرف  
القراءة والكتابة ؟



## المؤتمر السابع

عقد بمدينة فينا في شهر مارس سنة ١٨٨٦ واتدبت الحكومة المصرية لمضوره  
عنه مؤلفة من يعقوب ارتين باشا ، فراتز  
باشا ، لشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الاول  
لجنة امرية ، ومحمود رشاد افندي ، المفتش  
ولترجم بورارة المعارف حينذاك ، وهو  
الاح الاكبر اسماعلة احمد ركي باشا . وقد  
انظم في سلك القضاء حتى صار رئيسا لمحكمة  
مصر الاهلية ثم احيل الى الماش وله عدة  
رحلات منها رحلة الى روسيا ورحلة القطب  
لشمالى ، وحفى افندي ناصف ، للرحوم  
حفى بك ناصف ، وكان حينذاك وكيلًا للنيابة  
المصرية ، وطه افندي مومى الصاب بالمندارس  
الجهزة

وحضره ايضا الدكتور فولرس مدير  
در الكسب المصرية بصفته الشخصية

وفي هذا المؤتمر قدم المرحوم حفى ناصف  
رسالة « بميزات لغات قبائل العرب ونحوها »  
ميكس من اللغات العامية عليها وفائدة علم  
لاريخ من ذلك ، وقد قسمها الى تسعة  
مطلب وختمها بقوله : المطالب التسعة التى  
حصرنا فيها القول في هذه الرسالة هى اممات  
الاختلافات واصول مواطن افتراق اللغات  
وما ذكرناه فيها من السائل انما هو من قبيل  
التعليق وفتح باب القول . والا فالى فسيح  
والشرح طويل . ومضى بذلت المهم وتضافر  
البحاث تداعت القوائد وكلت النتائج  
وحكمت الاسس ومهدت الاصول . فلا  
فى الا تناولها والمعل بها في سائر البقاع  
سهولة بالناطقين بلغة العرب

ولعمري ان تهيد هذه الاصول يكون  
خطوة واسعة لى التاريخ لبحر الكمال .  
والشكر الله على التوفيق . فهو وليه وكفى  
به هاديا

وقرئت رسالة لقيدال بك سكرتير  
الجمع العلمى عن تاريخ هذا المجمع واعماله  
مدققاته

والقى المرحوم الشيخ حمزة فتح الله في  
الجلسة الختامية للمؤتمر قصيدة مطامها

احبلى اللقا يا عز اوبة ذي بعد  
واشهى الهوى وصل يكون على حد  
تقيم ذرفت الدمع ويحك عسجدا  
لأبى وحكمت الحاجر بالمهد

الى ان ختمها مؤرخا بقوله :  
تدوم علوم الشرق منكم قريوة  
عيونا بجاربها بكم عذبة الورد  
وقدفلت في مدح امليك مورخا

بقى لخير الشرق يوسف في مجد  
١٨٨٦  
وناديت يا اهل المشرق ارحوا

يوسف علم الشرق في احسن السند  
١٣٠٣

## المؤتمر الثامن

عقد بمدينة استكهولم وكريستيانا في  
سنة ١٨٨٩ وبناء على مساعى الكونت  
دارنبرج المستشرق المشهور وقبعتت الحكومة  
المصرية بهذا غاية كرى فالتت لتيها فيمجنة  
برياسة المرحوم عبد الله فكرى باشا رعضوية  
المرحوم امين فكرى بك ( باشا بعد ذلك )  
والشيخ حمزة فتح الله ومحمود افندي عمر  
الباجورى

وقد فصل المرحوم امين فكرى باشا  
اخبار هذا المؤتمر في كتاب رحلته ( ارشاد  
الالا الى عاين اووا ) وهو سفر ضخم يقع  
في الف صفحة من القطع الكبير

وكان اعضاء الوفد المصري موضع رعاية  
جلالة الملك اوسكار اثني ( ملك السويد )  
وقدلقى المرحوم الشيخ حمزة فتح الله بين  
يدي جلالتة خطبيه التي مطلعها

حمد السري يا اخى العود والياب  
انسلك وعشاء لصاب واخياب

ومنها  
فانت ان هودت وجناك او وخذت  
فما حذاك الا حمد اغياب

ومها

حيا الحيا مهرة عني وايضا  
بصالح من اجش الصوب مسك

وختامها :  
اسكار الثاني قد احيا الموم بها

فصحت - ضم بين اثاب  
اسكار الثاني قد احيا ما تركم

ناهرب باحة فيها بعد احقاب  
وفي هذا المؤتمر قدم المرحوم عبد الله

مكرى باشا رسالة « بحالة البيان في شرح  
ديوان حسان » وبجملته « الكلام في حالة  
التليم الجسارى الآف بمصر في المكاتب  
والمدارس والجامع الازهر »

وقدم المرحوم امين باشا : « نبذة في ابطال  
رأى الفائقين بتبويس اللغة العربية الصحيحة  
بالغة العامية في الكتب والكتابة »

وقدم الشيخ حمزة فتح الله : كتابه  
« باكورة الكلام على النساء في الاسلام »  
وقدم المرحوم محمود عمر الباجورى :  
محت « امثال للتكلم من دوام المصريين »  
وقدم المستشرقون المباحث التالية في  
لدر لوجيا :

كارل بيل - لصوص مستخرجة من  
الآثار المصرية المحفوظة في متحف استكهولم

روبو - نقائص شريعة اوزيريس من  
عهد الاهرام الى عهد الرومان

ماسيرو - كتابات هيروغليفية من  
عهد امنمحت الاول ، اكتشفت في وادى  
الحمامات

بوريجار - النطق بالاماط ومخارج  
الحروف في مضم الكلمات المصرية

الكسندر درسكند - تجريدة فرعون  
شيشاق على فلسطين عامة وبيت المقدس خاصة

سكيا بارلى - كتابات من عهد امنوفيس  
لم تقترى بعد

السيدة اميليا ادواردز - اشارات تدل  
على الحروف الهجائية قد اكتشفت في اليوم



المؤتمر التاسع

عقد بمدينة لندن في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٢ ومثل الحكومة المصرية فيه احمد زكي باشا ( وكان حينذاك احمد زكي افندي المترجم بمجلس النظار ) والشيخ محمد راشد ( امام العيسة ) والستر فولس ( مدير الكتبخة الخديوية )

ونائب الاستاذان نيويري وستوارت بول عن جمعية للباحث الاثرية في مصر

ونشر زكي باشا رحلته في كتابه الشهير « السفر الى المؤتمر » والتي قام المؤرخين بحثه الطريف : « المبدعات والتدابير في مصر » وهو مجموعة شائعة من الادوار التي تشد في الآم المصرية على رتب الدوف . وقد بنى الاساذ في جميعها شديدا . ومن الاسف انها لم تاون في كتاب المؤتمر ولم يحتفظ لاساذ

وفي عهد المؤتمر التقيت المحاضرات الآتية خاصة بمصر : فرنر هومل — تحقيق اسماء الآلهة عند قدماء المصريين والبابليين

لايلاج رينوف — هل كانت الحروف هجائية معروفة عند قدماء المصريين ؟

الدكتور كمال يوسف — مصرية المحفوظة في متحف اجرام تيميث — الدموش المصرية ادوارد حار — مرسوم كانوبس ( ابو قير ) المشهور القس هملر — ورقة بردية قديمة خاصة بترجمة التوراة السبعينية ونجحت باشا ( حاكم السودان حينذاك ) - قيام المذهب المهدوي وازدهاره بالسودان

المؤتمر العاشر

عقد بمدينة جنيف في ٤ سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ومثل الحكومة المصرية فيه احمد شوقي بك ( امير الشعراء ) وعمر لطفي بك ( وكيل مدرسة اعمق اعدوية ) وسوده موجان ( مدير الآثار المصرية ) عن المجمع العلمي المصري ( الاسيبي )

وحضره من المصريين المعنور له الرحوم



دكتور محمد حسين

« سعد زغلول باشا » ( وكان حينذاك مستشارا في محكمة الاستئناف ) واحمد زكي باشا وعبدك فريد وحضر كذلك الستر فولرز ( مدير الكتبخة )

وفي هذا المؤتمر التي شوقي بك قصيدة لم تنشر في مجموعة المؤتمر ونشرتها مجلة مصر الفرنسية التي كانت تظهر بالقاهرة ومنها ترجمتها الى الفرنسية والتي عمر بك لطفي خطبة عن القضاء عند العرب قبل الاسلام « نشرت خلاصتها بمجموعة المؤتمر » والتي احمد بك باشا بحثا في العمدة النوبية فانتهت بها وثيقة غير صحيحة

وما انزل له سرفوف في هذا المؤتمر

ذكره عن عماد الآثار في مصر والمجمع العلمي المصري في سني ٩٢ و ٩٣ و ٩٤

تاريخ الفلك عند العرب : اهور ابراهيم باشا : تاريخ روكش واعماله لم يسير وحوالوج : سورة والملا المدحور : لها مصفحة من الآثار المصرية اسكندرية

وهذه من معددة : ومذكورة عن تمدد البعثات : ليلى الدعاء لملاوك مصر في : الفراغة والبطالة لموره بحث لموي لبرتو

المؤتمر الحادي عشر

عقد باريس في سنة ١٨٩٧ ومثل فيه عن الحكومة المصرية الاستاذ عبد الرحيم احمد

من المصريين الاستاذ حسين عبد الصفي ويثوب ارتين باشا ، وعمر بك لطفي ، ومحمود بك يرم ، واماعيل بك رانت ، وسلمان بك محمد

ومن الاعاب : « سعد زغلول باشا » ( وكان حينذاك مستشارا في محكمة الاستئناف ) واحمد زكي باشا وعبدك فريد وحضر كذلك الستر فولرز ( مدير الكتبخة ) وفي هذا المؤتمر التي شوقي بك قصيدة لم تنشر في مجموعة المؤتمر ونشرتها مجلة مصر الفرنسية التي كانت تظهر بالقاهرة ومنها ترجمتها الى الفرنسية والتي عمر بك لطفي خطبة عن القضاء عند العرب قبل الاسلام « نشرت خلاصتها بمجموعة المؤتمر » والتي احمد بك باشا بحثا في العمدة النوبية فانتهت بها وثيقة غير صحيحة

يسمح ، و ماحتلى ، ولدكتور اوستوايدس  
ومما لى في هذا المؤتمر من اسماحت  
لمصره بحث في تاريخ عند قدماء المصريين  
للاستاذ ليلاين  
ومذكورة عن مقارنة اللغة المصرية  
باللغات القعدة الاصلية للاستاذ هراميز

#### المؤتمر الثانى عشر

عقد في الكايتول بمدينة روما في  
١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٩ . وقدمت الحكومة  
المصرية فيه للرحومان علي بهجت بك « أمين  
دار الآثار المصرية » والشيخ محمد شريف سليم  
من مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف ونائب  
الغاية الدكتور بوقى مدير المتحف  
اليوناني الروماني بالاسكندرية عن الجمع  
العلمي المصري « الانستيو »

ومن حضره من رجال الحكومة  
الرحوم يوسف شكور بك « باشافيا بمد »  
مدير مجلس اسكندرية اللدي

وكان من اقسام المؤتمر قسم للمصنولوجية  
واللغات الافريقية رئيسه الاستاذ ادوار  
ثيفل وتولى السكرتارية فيه الاستاذان فيري  
ورسد

ومما نشر في مجموعة اعمال المؤتمر من  
محاضرات ومباحث هذا القسم .

وثيقة عن الكنعانيين والامرائيليين  
لفليب فيري . والفتوح المصري القديم للاستاذ  
رافايو . ونبأ مصرية وحذب في مطار  
روماية بقرنسا للاستاذ جيبييه

ومطبوعات الاستاذ امارونثي « مدير  
المعبد مصري في لاسيكو » عن الآثار  
المصرية . واوراق البردى في متحف تورين  
للاستاذ سكيابارلي وقاموس هيروغلي ليهل

#### المؤتمر الثالث عشر

عقد بمدينة هامبورج ( ألمانيا ) في شهر  
سبتمبر سنة ١٩٠٢ وحضره من المصريين  
أحمد بك عن الحكومة المصرية كل من  
الرحوم حسن عامر باشا ( التشريمات

الاول لسو الخديوي عباس باشا ) ومصطفى  
يبرم بك وكيل النيابة في المحاكم المختلطة  
وسعادة احمد زكى باشا . ثم السيو شاسينييه  
مدير المعهد الشرقي الفرنسي بتكمن المعهد  
والرحوم عمر لطفي بك « وكيل مدرسة  
الحقوق الخبديوية » والاستاذ مازودي  
الانوكاكو بمصر والاستاذ حمد وان مدرس  
الآداب العربية في برلين

واقسم المؤتمران ثمانية اقسام . ورأس  
القسم الاسلامي الملامه ده كوجه الهولاندي  
مؤلف مختصر الطبوى . وفي هذا القسم التي  
الرحوم مصطفى يبرم بك حطبة عن الجامع  
الازهر . وقد طبعت في كتاب على حدة  
بمصر . ولا زال مرجع الباحثين في تاريخ  
هذا المعهد واحوال اهله

وتكلم احمد زكى باشا عن كتاب « النور  
والمنافع في الفهايدن بالمداغ » لمؤلفه ابراهيم  
ابن احمد فاهم الاندلسى . ومما اورده ان  
الامان م اول من اخترع البارود

وتكلم الباشا ايضا عن مشروع الحكومة  
المصرية لاصلاح حروف الطباعة العربية .  
وهو العمل الذي تم تغيير حروف مطبعة بولاق  
وتكلم ادلوت ماركس عن تأثير كتاب

الاخلاق لارسطو في الفلسفة العربية  
والسيو جان سييرو « العالم السويصري »  
عن الامام « ابي منصور الماتريدي » ومذهبه  
والامامه جولدستهر عن المراتي في دواوين  
الشعر العربي

ويمتوب من . من لمة القحطانيين  
وشمرم والاستاذ بيت « وزير المعارف في  
الساياحالا » عن نبذة من مخطوط لان  
السكي والبلاذرى في مكتنتي الاسكوريال  
والاستانة

وما كى جرونرت عن اصول الكلمات  
هند العرب

والاستاذ مونيزيه عن رحلة علمية في  
مراكش

وهارشفلد عن شذرات من نسخة عربية  
لترجمة التوراة محفوظة الآن بكنبرديج

وادوار كارتيني عن لآداب العربية  
الحاضرة ونظرة في شعر حافظ ابراهيم  
والسيدى اولفادي لبيديف عن حقوق  
المرأة المسلمة ونهضتها الحاضرة  
وتكلم في قسم التاريخ والآثار المصرية  
الاساتذة العلماء للان ونفل وكورت ستل  
وبورخاوت وبرستد وادولف ارمن وشافر  
وريتاخ وكراال وغيرهم

#### المؤتمر الرابع عشر

عقد بمدينة الجزائر في سنة ١٩٠٥  
وانتدبت الحكومة المصرية لحضوره الاساتذة  
الشيخ محمد سلطان « استاذ المنطق في مدرسة  
الحقوق والآداب بالجامعة » وقد توفى منذ بضع  
سنوات « والشيخ محمد عسل ( الان  
محمد عسل بك ) والشيخ عبد العزيز  
جلوئش والشيخ حسين والي « من علماء  
الازهر »

وقد حضره من المصريين والاجانب  
المشمليين بالدي في مصر السيوشاسينييه ومدراميه  
الشرقي الفرنسي بالقاهرة « والرحوم محمد  
فريد بك « الهامي يومذاك فريئس الحزب  
الوطني المصري » وكل من السيو جالتيه  
والسيو جوتييه ( من رجال المعهد الشرقي  
الفرنسي بمصر ) ومحمد سالم بك ( القاضي  
في المحاكم المختلطة وصاحب مجلة عرفت وقد  
قضى زمن الحرب في فرنسا وماذا اخيرا الي  
مصر ) وعثمان غالب بك ( من اساتذة مدرسة  
الطب المصرية وكبار علماء الحيوان والنبات  
وقد توفى باوربا )

وفي هذا المؤتمر قدم الرحوم سلطان  
محمد محاضرة موضوعها ( الشرائع الدينية وان  
اختلفت فوجهتها واحدة ، والشرعية الاسلامية  
كانت ولا تزال مرجع المسلمين . وهي تنص  
على تعليم المرأة « اجباريا »

المؤتمرات الخماس عشر والسادس عشر  
وعقد المؤتمر الخامس عشر في مدينة  
هامبورج سنة ١٩٠٩ والسادس عشر في مدينة  
( البقية في صفحة ٢٥ )



## هذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على ستار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

## الاخبار المنورة

مصر  
شارع المدايق رقم ٢٣  
تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبة

الاسكندرية  
شارع النبي دنيال رقم ٨  
تليفون : ٥٠٢٩ - ٥٠٣ - ٥٠٣٩

ولا يذ  
والع  
الرحمة  
والحم  
د  
« والله  
كل م  
لصيحة  
وانتبه  
فساء  
خنود  
اشرة  
مروض  
وكانت  
وباحر  
و  
ذكرى  
العالم في  
وحسن  
العظيم  
الثالث

## الغضاء البائسون

# جان جاك روسو

## ابن الطبيعة وابن الثورة الفرنسية

اما هو فقد عاش ومات في جعيم . وكان في  
بمقبرة اولئك الذين خدموا الانسانية دون  
انفسهم ، لا تسمو بهم اي مصاف المطاه .  
وتنزلهم في النفوس مرة الآلهة ، الا لأهم  
نمساوا الشقاء ، وجروا اذيال الخيبة ، ومشوا  
في طريق نبت فيه الموسج  
والقناد .

### نشأة روسو ونشأته

ولد جان جاك روسو في مدينة  
جنيف السويسرية . في الثامن  
والعشرون من يونيو سنة ١٧١٢  
وسكنت سريره للمربية  
البروتستانتية قد انتقلت اليها  
من عهد بييد .

ثم ماتت امه وهو طفل رضيع ،  
فكرم من قبلاتها وحضانها ، ولم تر  
عيناه الصغيرتان بجانب سريره غير  
وجه ابيه ، وكان يحترف اصلاح  
الساعات ولا يهتم بتربية وحيدته .  
قليلا او كثيرا

دخل الصبي جان جاك مدرسة  
صغيرة ، تلقى فيها مبادئ القراءة  
والكتابة ، ثم اخرجته ابوه

ليس بين الرجال النظام من كان انفس  
حظا ، واشد بؤسا من ذلك الرجل العظيم .  
وليس بينهم من ذاق من الحياة مره ، وبجوع  
من سكرات ثلثه كان جاك روسو . فقد  
حملت ثماله الناس يعيشون في نعيم من بعده .



مات جاك روسو في سن المراهقة

جان جاك روسو .  
لأنه لم يجد الحرية الا مقرونة بهذا الاسم .  
ولا يذكر الانسان دل احبه الانسان وهوانه ،  
في لمصور انوار ، دون ان يستطير غيث  
الرحمة على حدث ذلك الذي دعا الى تخليص الامم  
والخروج من الظلام الى النور .  
رفع روسو عقيرته صاعقا :  
« ولد الانسان حرا ، وهو في  
كل مكان مكبل بالحديد ! » فكان  
لنسيخته في ارجاء العالم دوى هائل ،  
وانشروا . دمه تشار النور في  
فصاء مظلم ، وحاهر الناس بما كانوا  
يحشون لمحرمه به . . . فكانت  
الثورة الفرنسية الشهيرة ، وكان  
هو من التمام من سائر المميق ،  
وكانت المناذلة بحقوق الانسان  
وبالحرية والمساواة والاخاء .

واليوم تهب فرنسا لاجلاء  
ذكرى « ابي الثورة » وشاركها  
العالم في ذلك ، بمناسبة مرور مائة  
وخمسين سنة على وفاة ذلك الرجل  
العظيم ، الذي مات فقيرا معذما في  
الثالث من شهر يوليو سنة ١٧٧٨

\*\*\*





مصر مدممة دي فارس وحلفائه

الفكر في العاصمة الفرنسية . لكنه لم يفر  
بعم من ذلك الاختلاط بل ظل قريدا لا يجد  
بب رزق يلجأ . ولا يكتسب ما يسد به رمقه .  
وبقاءه . سحتله فرصة للظهور . عندما  
ابى للجمع لمسى في مدينة ديجون على كتب  
ذلك الهندسوا والاستفتاء . طلقا منهم ان  
يدلوا ان رايهم فيما اذا كان تقدم العلوم ناعثا  
على تحسين الاخلاق وعلى افسادها . فمر  
روسو الى انيدان . وكان رايه ان تقدم العلوم  
قد افسد الاخلاق . ومثلا فارنا الحاضرة الاولى !

منه من الاول . ردة منه في ان يحمله  
- كمنه . لكن حاك ايف لعم مع  
ايه . وعكف على طاعة ينهم الكتب اليها .  
ووع حص روياب لانه بري وتشردسون  
القميصه . وسير امصه الموراك  
ثم صار وحيد . في العالم لانصرته ولا  
معين . فقام على وجهه في طول للاذعرصها  
بخت عن ماوي يوتي انه . وعمر يرتق  
منه . فعاث عيشه تشرد ويؤس وشقاء .  
وكثيرا ما يرب عليه لم يجد فيها كثره غير  
ولا حرة ماء ...

ومد قص ذلك كله في « اعترافه » حيث  
دون فيه به غصوه شطوه . وكيف شتمل  
حدهما فكده سة شمس فوسيقا قديم ولاد  
في يتاليا .

وكان روسو يدرج في الحرب الهندسة  
منه عومة طفايه . لكنه كثر ما اضطار  
الى تفيد حربه وحدهم اسد من .  
منه للارتق وشغلا من الخوج . فكانت  
منه هذه المدرسة لوحيدة التي بقي فيها ناث  
امروا اعاسية . التي حمتها في بعد عتيا .

#### اول عمره بالكتابة

في سنة ١٧٥١ م فرحان حادى باريس  
حيث حفظ بالكتاب والمؤلفين وقادة

ثم حكاه منذ ذلك الوقت على اكاره .  
مخافا آراء الفلاسفة والمساء . قائلا بان ح  
لدى يعيش عيشة طمسه . كما كان ايش  
احدانا الاول . هو وحده ارحن حسب  
لحر اسعد . فكما روى بذلك لي مو من  
اسس المجتمع في ذلك العهد . ونقصا على  
ليوم . ولعودة بالاسان في عصور احدهم  
وهذا مادعا كير فلاسفه العصر وشعر فيه  
« فولتير » الى الرد عده بهجته معروفة  
وتهمكه المشهور . قائلا له « انك تمش في  
نفسنا يروسو الرغبه في ان عشي على  
اقدم . اذ انك تعص الحماوان عدما ! »  
واقسم الناس الى فريقين . فريق يحمد  
آراء روسو ويقتنى مآداه . وفريق يستكر  
تلك الآراء وامباذي . وكان فواير اعسم  
على رأس الفريق الثاني .

#### غرام

قلب ن روسو ظل سنوات عده  
يتمل من مكان الى آخر . ناعثا عن عمر  
ومررق . وقد شذت لاقدار ان يقع عيه  
نظر سيدة تدعى « مدام دي فارس » التي  
حظوه في عينيها . وعق به قلبها . وفدكت  
اكر منه سنا .  
فقرت اليه . ودعته الى المقام معه . في



غرفة حادى روسو في مدام دي فارس

مزرعة  
ومل ال  
كانت  
عاش  
الحية

لقي  
مسيحا  
الغبراء  
على مض  
يكتب  
افكاره  
ل  
قمراف  
مد مد  
على مقنا  
اميل  
في نوب  
ايها  
والكنة  
حيث  
من وي  
من كانوا



حبيب - حريرة روسو حدثت عن

وان المركز دي جبر رداق من احبي معالم  
القاحمة سكي لا يجمع بيت حنوم صديقه  
وصفه .

#### مؤلفاته

اشهر مؤلفات روسو واشدهم انما  
في ميمته دنك العهد لعمد لاجتماعي ودين .  
وهيلوير احديده والاعترف .

وعدد العهد لاجتماعي ودين  
دوت في رحا من سانسده بحقوق لسان  
ومطامحه بها . وقد تناوانه حدهم منسامين  
مكاري تلك البلاد . وحينما عود على  
شعر انباري في جهر بها روسو . فكان  
العهد لاجتماعي ثنية مشق من حوله رحا  
الثوره مراديه وقسمو بين لاجتماعي .  
ولتمسك به . ولعمد على عيده . وهذا ما  
دعا الفرنسيين في سنة ١٧٧٨ اسم « اني  
الثوره » على روسو ومع « العهد لاجتماعي

اما كتابه « بين » فحدث في صرق معالم  
ولثريه . داعي لآباء اي لاجتماعي . منهم  
من لوحه كندسه في ردي الامر . وكن  
الوحه العقله والادبه لاجتماعي والاحوار .  
فروسو يريد ان يش الولد في شقا قد  
كل شيء . اما معتقد بالدينه . والعلوم

مرعة معرفه بصواحي مدينه شاميري .  
فقر اشاب قتر احبا . وسا كنهاده طويله .  
كان في حلالها تفق عليه وتمهد جميع  
عائله . وسيتي الكلام عن هذه الخليله  
السحريه فيما بعد .

#### الاضطهاد

لعبت مدينه الشاب الكاتب رواج  
عصا من اراء تشعب وروع حاص بين  
الغبراء ونسايين منهم . فشجع ذلك روسو  
على التصق في خطئه . وبشر آرائه . فجعل  
يكاتب ويؤلف . ولبى من الناس مدوجات  
افكاره .

الكر احكام وكمالات الكتاب ولاعباء  
قاموا في دحبه ووطدوا الزم على مكافئه  
هدايتهم الخطير واصطهادهم . فلم يقو روسو  
على مدهم . من صغر على اثر صدور كتابه  
« امل » الى لهرج من العاصمه . متذكرا  
في نوب سائح ارمي . ثم عاد فرسا الى  
الحا حيث رل صيما على الفايوسف « هوم »  
ولكنه ما لبث ان احتاب معه وهداني فرنسا  
حيث قضى قية حياته في دس وشقاء . فارا  
من وجهه حصومه واعدايه . ماتتجا الى مض  
من كانوا يعظمون عليه .



عمره مدم دي فارس



ولآداب الاجتماعية فانه ياتي زمامها على طاق  
الولد نفسه ، فاذا دفعه حب الاطلاع الى  
طلب العلم ، فانه يقبل ذلك من تلقاء نفسه .  
واذا لم يشرف في نفسه بيل الى ذلك ، فانه  
ينشأ جاهلا ملحدا شرس الطباع . وفي هذه  
المبادئ مافيا من خطر وضلال .

ولم تذكر قوائم الادب في جميع بلدان  
العالم كتابا تجلت فيه الصراحة  
ككتاب « الاعترافات » لجان  
جاك روسو . فقد دون هذا  
الرجل الغريب الاطوار ، الغريب  
السوك ، الغريب في كل شيء ،  
سيرة حياته كما كانت ، من غير  
زيادة او نقصان . كما انه يقص  
على القاري قصته كاملة ، ويسرد  
له الاعمال التي اقدم عليها ، السيئة  
منها والحسنة ، ويحكى له كيف كان  
خان هذا المصدق ود على احسانه  
بذكران الجليل ، وكيف دخل  
منزل ذلك النقي للخدمة ، فسرق  
الآنية الفضية من قاعة المائدة ،  
والنقود من جيوب اسياده ، وكيف  
عمد الى الكذب والتضليل  
تارة ، والى الزور والافتراء  
اخرى ، لكي يصل الى شئته ،  
ويحقق رغبته .

### الرجل والفيلسوف

هذا هو الرجل .

وجه المראה في حياته وكتابه ، انه  
ينادي بمبادئ لا يعمل بها ، وآراء لا يسير  
عوجها ، وفلسفة هواه بدل الناس عن العمل بها  
فلقد كان روسو زوجا خائفا ، واما  
ظالم ، هجر زوجته من غير سبب . وبث  
اولاده الى ملجأ الاحداث دون ان يسي  
الى معرفة شيء عنهم فيما بعد لم يتقيد بواجب  
قط مانع من عرض اليد التي انبسطت لمساعدته  
واعتمد على اموال من ائتمنوه على منازلهم  
وثروتهم ، كان بروتستانتيا فارتد عن مذهبه

بواعتنق الكاثوليكية . لكنه نبذا  
بعد ذلك وعاد الى مذهبه الاول . لم يرح  
لاحد حرمة ، ولم يتعلق يوما باحد بافضيلة .  
كان ما كرا ، مارقا ، سارقا ، خبثا ، ناكرا  
الجيل ا

ومع ذلك فهو عظيم بين المظاه ١١١  
ذلك لانه نادى بمبادئ شريفة ، وارشد



جان جاك روسو في ملابس ارميه عند فراره من وجه مدرسه

الناس الى سلوك الطريق لاودية الى حرية  
الافراد واستقلال الام ، ووضع اسس المجتمع  
وشيد صروحته ولكنه لم يعمل بتلك المبادئ .  
ولو عمل بها ، لعاش عيشة سعيدة ، ودفع عن  
نفسه العاقبة والشقاء .  
ولا اجد بين الفلاسفة والكتاب  
الاجتماعيين من ينطبق عليه اكثر من روسو  
قول السيد للشيخ : « اسمعوا اقوالهم ولا  
تقلوا افهامهم ! »

### الحب ينقذه من الجوع

ينقذ الناس بالحب . ويصفونه بانه معنى

الحياة واساس الكون وروح السعادة الى  
غير ما هنالك من الصفات .

وكثيرا ما التشل الحب بالناس من هوة  
التماسة ، واوقف الناس عن الاتعاز . او  
دفعه بالعكس الى لقاء نفسه في اليم لو تدور  
جرعة من سائل ممم

واذا حق لاحد ان يعجد الحب ويص  
به فيجدر بحسان جاك روسو  
ان يفعل ذلك اكثر من غيره .  
لان الحب انتقل به من حال الى  
حال ، فاطرب به جوع ، وكسه  
بمدعري ، واماد اني نفسه لاس  
بمدان اكتشفها المموم واستولى  
عليها الياس .

ذلك بان علفت به امرأة كانت  
نمد من اجل بنات جنسها في  
ذلك لفسد . وتحت له حرانة  
اموالها ، وباب بيتها ، ووصت  
على قدميه ثروتها وسودم  
وقلبها .

تلك المرأة هي مدام دي  
فرانس اني اشترت اليها .

يقال - لا اكذب القائل  
- ان المرأة قبل بلوغها سن  
الكهولة ، تحب الرجال اكبر  
منها سنا . وتبحث بينهم عن تنفذه  
زوجا ، او خيلا . اما اذا حارت  
س الاربعين ، فان ميولها تنجده اتجاه آخر  
فتبحث عن ذلك الزوج او الشقيق بين  
الشبان والفتيان .

وهذا ما حدث لمدام دي فرانس . فقد  
سارت على هذه القاعدة ، وجاء سلوكها دليلا  
اضافه علماء النفس الى الادلة الاخرى ، التي  
جموها لاثبات نظريتهم هذه .

### هيكل الفرام

هكذا كانوا يسمون مزرعة وليشارميت  
التي اقلت فيها مدام دي فرانس وعثيقها حن  
جاك . وهي واقعة في ضاحية مدينة ساميري ،

على مر  
السطر  
حوله  
البيان  
التي  
مكون  
وهو  
السمور  
مرجع  
النوافذ  
الارز  
على جا  
الندين  
الطريق  
الكل  
روسو  
بما در  
لغتيات  
هذا المذ  
دقيقة  
شككه  
الى  
دي فرانس  
تقصي  
وحسور

على مرصع يتبد منه  
الطير لي يبد ، وتسط  
حواله المحور تحيفها  
خيل .

الزحل لمدلكن ،  
مكون من طامير .  
وهو منى الحجر  
المسورد من الجبل ،  
مرج الشكل أكثر  
انواعه ، يصل اليه  
الزئبق من طريق تقوم  
على جانبها اشجار  
لسدين لیسفة ، وهي  
لصريق التي طالما  
سلكها حان جاك  
روسو ، عندما كان



حررة حور وترى بها مرصع - رو - و (نار)

تمامب المقام . وة  
ذهب احد الصديقين  
احيرا الى هناك وحمل  
يقطب صفحات تلك  
الاسجلات ، ويعمل  
مها يمض مدوده فيها  
اراثرون ، ثم قفل  
راجعا ومعه مجموعة عربية  
من الآراء والافكار .

كتب احدم في  
السجل يقول : « ان  
ذكرى العقول الكبيرة  
تمت في العقول الصغيرة  
رغبة الصير عما يتحول  
فيها . وهذه الرعة  
تسيء الى صاحبها ، كما

تدين لك من قراءة مجموعة السخافات هذه »  
وصكت آخر : « ان هذا المصطهد  
الناس كان سببا لاصطهادات كثيرة ! »  
وكتب ثالث « صراحتة . . . هذا  
ملا يفتقره له اجتمع . »  
وكتب رابع : « من الظن ان دير حان  
حاك روسو ناعمال مسكرة . لولا اعترافيه  
لطلت مجهولة الى الابد ! »  
وكتبت سيدة : « حان جاك . اجبك ! »

يدها ؛ كما تقطف له ثلاث مرات في السهار  
أثمار الستان وارهار الحديثة .

« الأم لصيرة ! » . هكذا كان اشاب  
المدل يدعو مضيقته الكريمة وعشيقته  
التيمة . وقد كتب عنها في اعترافه يقول :  
« نظرها ودع ؛ وانسدهت ملائكة . فما  
على فيس في . شعرها عبر ، سريته الخاطرة ،  
طيبة لقب ، صوتها سهاوي ، تحتفظ برنته  
القضية كما كانت في عهد احسا ! »

يسدر المرل لاعطاء الدروس الموسيقية  
لغيتات المدينة . وقد اذاعت بلدية شامبري  
هذا المنزل التاريخي ، وحافظت عليه محافظة  
دقيقة ، فهو اليوم كما كان في عهد روسوا ،  
بشكله وحديثه واثاثه .

في ذلك المرل الجليل كانت تقصد مدام  
دي فارس ، في شهور الربيع من كل سنة  
تقصي ايامها بجانب عشيقها الشاب ، في هدوء  
وحبور ، تسهر على راحته ؛ وتمد له الطعام

وقد ذهب البعض الى القول ان مدام دي  
فارس كانت تقضي معظم اوقاتها في المدينة  
بين احضان عشيق آخر من الاغنياء بينما كان  
جاك يتمير عيظا في ليشارست . لكنه يقول  
في اعترافه : « هنا قضيت ساعات هادئة  
جمعتني اقرب : لقد كنت سعيدا . لقد ذقت  
طمع الحياة ! » وهذا ما يبني ثباتا تلك  
الاشاعات .

### سجل الزائرين

هذه وفي مرور اشهر مت ، الذي يقصد اليه  
كل سنة عدد عظيم من اراثرين والسائحين  
سجلات عدده يزدون اسمه فيها كل من اراد  
وما يح زيارته ويزيد على ذلك ادا شاء حدة



عمره الطوم في منزل مدام دي فارس



لصالون في منزل مدام دي فارس





ومضت الستون . وتماقت الحوادث . وقامت في فرنسا امراض وروية نابوليون على اقتاض الثورة . وعادت الملكية فرفضت عرضها على ابطال الامبراطورية

وراجت على اثر ذلك اشاعة غريبة ... قيل ان الملكيين سام وجود رفات روسو وفولتير في مداخل المظاء ، فنقلوها سنة ١٨١٤ ، على اثر انهيار الامبراطورية ، وحرقوها في احدى ضواحي باريس .

وان التابوتين نقلتا فارغين الى ماحية منزلة مظنة من ابيه البابويون وقامت ثورة سنة ١٨٣٠

فطالب الشعب التاثر باعادة التابوتين الى مكابها ، فاجيب الى طلبه . وعهد فيما بعد الى لجنة خاصة بفتح التابوتين والتمت من وجود الرفات فيها

ورفعت اللجنة تقريرها ، القائل ان التابوتين محتويان على هيكلين عظيمين ولكن هل هما هيكلان روسو وفولتير ، ام ان في الامر مراً وغشاً ؟

وجد هيكلان ولكن المظلم كانت مسددة ، بصورة اثار الشكوك والظنون ولم يكشف بعد السائر عن السر انماض

### زيارة القبر

ومند ذلك الحين ، اعتقد الناس ان رفات الذي يضمه تابوت روسو في مداخل المظاء ليس رفات في الثورة وابن الطبيعة فتعولوا عن زيارة الضريح ...

ولكنهم تحولوا عنه الى جزيرة الحوراء حيث لا تزال روح روسو تعرف بين الاعضاء ، وتشارك النسيم في مداعبة الافئدة لا يذهب الناس الى ضريح البثيون ، لكنهم يحجون افواجا الى القبر القارخ ، في البحيرة الهادئة

هناك يقف الزائرون خاشعين ، يجدون اسم الرجل الذي اراد جعل الناس سعداء وعاش تسماً . واراد ان اغنياء وعاش فقيراً ، وأراد ان ياتين على الصلاح والفضيلة ، وكان في ميميشته أقل الناس صلاحاً وأضلهم سبلاً .

### بين الامس واليوم

روايني روسو ومناصره بعقنقور مائة وثمانون في وضعها موضع التمسيد ، مصرمون نيران الثورات ، ويقصون اسس التعاليد والقوانين ، ويطرحون بالدروش والسيحان ... كل ذلك في سبيل الحرية وقد تحررت شموح القرب ونادت بحقوق

الانسان واصبح كل واحد فردا حرا في امه حرة ولكن هل اتبعوا تعاليم روسو بحروبها؟ وهل لقدوا جميع ما وصم به ذلك لرجل العظيم ودعاهم الى تنفيذه ؟

لقد نادى روسو بحرية الناس افراد وجماعات . واستنكر الاستعباد والاستعمار سواء بسواء وما دلم في السلام م مهضومة الحقوق مساوية الحرية ، فتعاليم روسو لم تبلغ بعد الغاية التي وضت من اجلها ولن تبلتها ، الا متى اعترف الماسمون بعبادته في حرية الشعوب كما يعترفون بحرية الافراد

### حبيب جاماني

(قبة المنثور على مقعة ١٧)

آثينا سنة ١٩١٢ وحضره بالنيابة عن الحكومة احمد شوقي بك واحمد زكي باشا والرحوم حفي ناصف بك والاستاذ الشيخ احمد الاسكندري

ومما لوحظ في هذه المؤتمرات ان اغلب مباحث المصريين لم تكن على شيء من التعمق كما انه لم يعالج مصري شيئا من المباحث الخاصة بمصر القديمة وتاريخها وآدابها ولكن السامول ان يكون مؤتمرا او كسفورد فاحص عصر جديد تظهر فيه مصر الحرة المستقلة بما هي خليفة من المقام الرفيع

## الطرق الحديثة لتجميل الوجه

في الامراض الجلدية قد ضعى الجزء الاكبر من وقته للحصول الى تجميل الوجه باستعمال آلات كمرائية . ولا غرض له من الافة في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب اليه في باريس وبرلين حيث له المركز العلمي الاكبر . وقد اتخذ له عيادة بشارع كامس رقم ٣ فوق قهوة لشيشة بالقاهرة مدفون نمرة ٦٢٣ بستان فمسي ان ينتهز طلاب الجمال من السيدات هذه لفرصة الساحة فيستفيدوا منها



ليس هناك من يشك في ان الاختراعات الحديثة في عالم الطب قد ادت الى تحسين النوع الانساني بل الى اصلاح كل عيوبه ولقائضه . وما يحذر ذكره في هذا الصدد تلك المحاولات التي عملت لتجميل الوجه وتحسينه بطرق علمية مبتكرة بالنجاح وقد قدم اخيرا من اوروى الطامس البارع والدكتور روبليخت ، واطلنا على احداث ما ابتكره علماء اوروى في هذا الشأن وما ادت اليه تجاربه الشخصية من النتائج الباهرة . ذلك لانه هو الاختصاصي

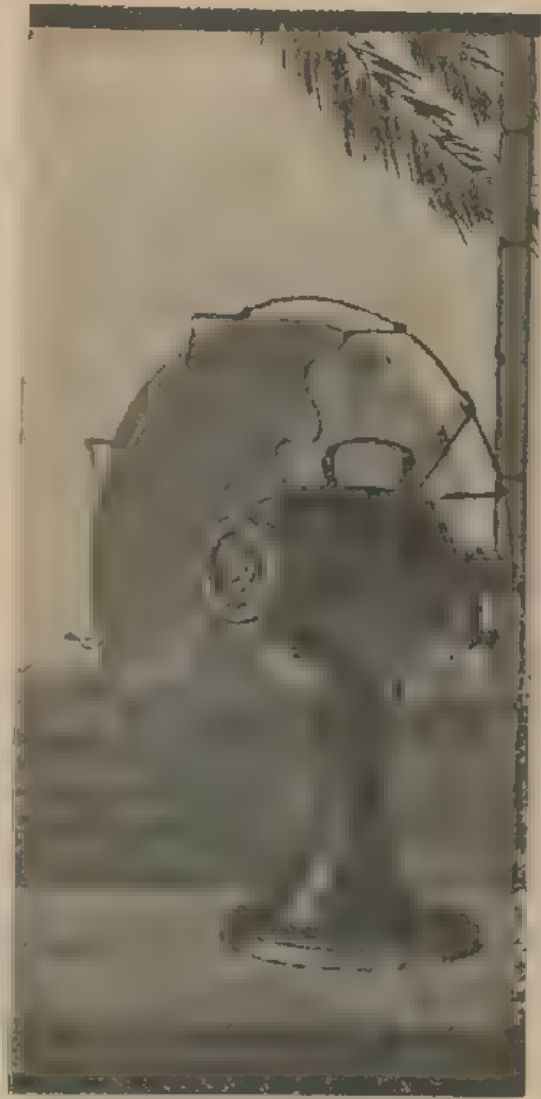


# مراوح سيمنس الكهربية

تتميز جميع مصنوعات شركة «سيمنس»  
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس  
على مروحة كهربية ضمان لك بأنها احسن واتقن  
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربية  
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذا انها تعيش سنوات  
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل ما وبأثمان  
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



## سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برومانه وشركاه)

مصر - الاسكندرية

لهم  
ي  
مريضة  
من  
كانت  
تدفع  
صدقي  
وحسن  
الذوق  
تلك  
لعمري  
وهي في  
تساع  
نهي  
لا تلبس  
الديبا  
في وقت  
خدمة  
هواه  
هلقن  
المنظم  
مصر  
ومرحت  
ان تقدر  
عده من  
لكها  
الذي  
افراد  
اربع

# سيرة هبة امير عبد السلام

فيه يمتثلون مصر من  
يد من الامم  
الرحمة في عا، جميل  
والد، ورواها في  
اتي شهادتها بظهور  
وصيق لها وهم في  
سيناسرووس في السنة  
لدية ان لم يكن  
آفة وبة لا تشوها  
شائبة، فهي على الاول  
المصوبه الاول في  
سدل العم الوصفي .  
وكفي عزرة بذلك  
فرا، وهي تقوى الآن  
ام هجرت المسرح  
هجرا ما وطفته ثلاث  
التي تخص السبا  
مواها ومجودها .

## فبروز

مطرة هبطت  
مصر في موسم الماصي  
آفة من حطب .  
لها في مسقط رأسها

مكاة غاية وشهره واسعة . نطعت الى لظهور في الملاهي  
لمصرية شانت جمع للطرب السورات التواق يطرب في  
مصر طرهن الى دبه من الماء . سمنها في يادي لارفي محاس  
خاصة فاعسا بها كثيرا . وفسا : « ستكون مدور من كبرات  
لمصرات وستراحم ام كاثوم وسرة وفتحة وعبرهن على كرمي  
لرمة » . لسكسا حياء . فقد اهن نهم يروور بل اب بسطع .



سيرة امير

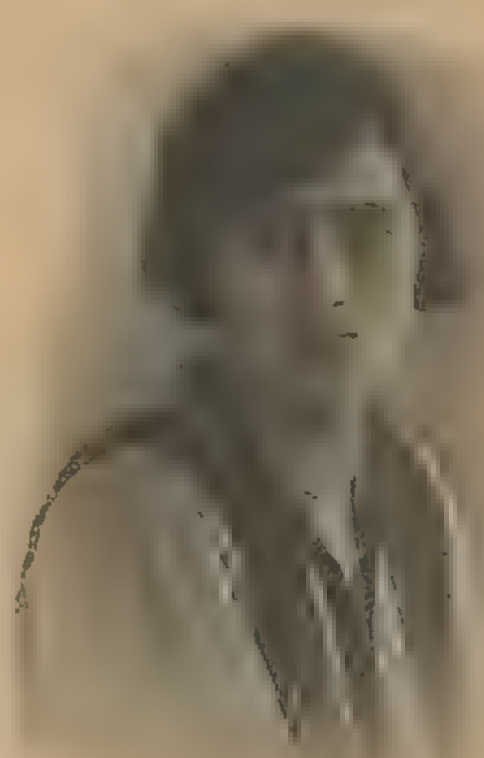
## هزيرة امير

تودع من نشير  
ايهم صوة واميرة  
في صوة التمثيل .  
هزيرة امير واميرة  
من الصقة الاولى .  
كانت الوحيدة التي  
تدفع صديها زيب  
صدي في الارستقراطية  
وحسن لهدام وسلامة  
المذوق في مباحثها .  
تلك تروية جالع  
المنس في تقديرها .  
وهي وذلك تمدهم وذا  
لما عمة المروسة .  
في سنة وزميلاتها  
لا يقدرك من حطام  
لدنيا شيئا . وصمت  
في وقت ما ترويتها في  
خدمه التمثيل الذي  
نموه . لسكنها لم نهم  
بالن اهتمامها عظامه  
المنفعة . عملت في  
مسرح رمسيس  
ه هنت على ان في وسعها

ان تقدم كثيرا وتنافس بقية لمثلثات . ثم عملت في مسرح الحديقة  
مدة من زمن احييت فيها الآمال في نفوس مرديها والمجيب بها .  
سكنها لم تنزع بالصبر والامانة فهجرت المسرح للاشتغال في السبا  
التي اقتنت به . وسجلت لنفسها فخرا لم يسبقها اليه سواها من  
افراد الاسرة المسرحية . والعمل الذي قامت به عزرة امير باحراجها  
اول شريط سينمائي مصري . يخرج مصرى بمصرى ومصرية وتتل



التشكيل منذ ان عرفت فرق التمثيل في مصر ، يعرفها من شاهد  
الشيخ سلامة و ، من والفرداخي ، ولا يزال المخرج سوء رايها في  
مخلف العرق ، من وقت آخر ، لاص ان بين الممثلات من لها  
الدم بدارخ المنهية لتثبيته كصحة ، فهي بين زميلها كلاسناد  
عمرو صفي بين زملائه ، سجل هائل من المواد والمعلومات ، اسألتها  
عن اي شيء اردت يتعلم بالتمثيل وتطويعك على ما ترغب في معرفته ،  
حق ولو كان تدرج ذلك يرجع لي مدهوق الثلاثين او الاربعين سنة  
ولكن اياك ان تسأل عن عمرها ، فهي كما كنت دائما نشطة  
دائمة شباب ، تعمل الآن في ورقة الاسناد يمس ويجهد لها دواور  
لايس بها ، لكنها تقضي العمل في الابدية وورق الصواة ، وهي  
دائمة محاطة بهالة من « الشباب الدهض » تلقى عليهم الدروس في  
مخلف الشؤون والامور ، لانعرف الراحة بل هي آتة مستديرة  
الحركة ، ولو كان جميع الممثلات يصرون على المكافاة صبر صاحبه  
عليها ، ويحتسب مشاق العمل خفاها لها ، ويحاربين صالحه في  
اخلاصها لهن ، وتعلمن نهتها ، وتشتتها في الظهور على خشبة  
اسرح مادمت تستطيع ذلك ، لكنت الخطوات التي خطتها  
التمثيل في مصر اوسع مما هي الآن ، وصاحبة تخلف القاعدة لمرعية  
بين الممثلين والممثلات من حيث احرز امان ، فهي ليست « مفسة »  
كمعمرها ، ولكن اياك ان تستفهم منها عن ثروتها ، فهي حريصة  
على هذا حرصها على عمرها .



ميروز

وكان صهرها امم الجمهور في « صالة بديعة » حبة لانصارها  
ومرديها ، ذلك لانه يفضيها شيء لاسبيل الى المعالج بدونه .  
وسمى به اروح الفية ولشعور ارقين ، وفيروز ذات صوت جميل  
ردي ، اسكن صوتها كالفرس الجوح ، والفرس الجوح لن يحوز  
بدا نص السوي في اليد ، اما اذا قبض لها من يمي تزييتها  
رمة فنية دقيقة ، هامل في بجاحها عظم ، وقد صدت الآن الى  
وطها ، كي سمهاك بالاعجاب الذي املت منها هيا وتعال  
لاستجسد الذي يحل به عليها الجمهور المصري .

■ ■ ■

### صالحة قاصبة

غريسة لشكل ، غريبة الاطوار ، غريبة التدرج ، غريبة  
الشدة ، مرت افواح ثم تلاشت ، وتلقها افواح وتلاشت ايضا .  
وقامت فرق واصبحت ، ثم قامت على ناصها فرق اخرى  
واصبحت نص ، وصار للتمثيل الحديث في مصر تارخ كثير  
الاصحاحات ، ومات عدد لا يحصى من الممثلين والممثلات في ذمة ذلك  
تاريخه . وصاحبة قاصبة قائمة لا تملأني ولا تضعحل .  
دائمة نشاط ... دائمة لشباب ايف ، فقد عملت في جميع فرق



صالحة قاصين

تكون  
عمرو  
تساعد  
ورقة  
آخرة  
ام لـ  
شأن  
التمثيل  
وحرارة  
لاتشوب  
بالاع  
وهنا  
تسط  
اوسع  
هي ،  
فيه الى  
فكان  
لمود

### لطفة نظمي

ممثلة تجمع الى مواهبها كمثلة صوتا يصح للماء على شرط ان تكون في جوفه من شمس والاشباح . هي بتدريج الاستاد عمروصفي ، وهو من المعروف بغيره مدة . لكن الظروف لم تساعد كثيرا . او انها لم تساعد نفسها على اظهار ما فيها من فرقة الحديقة . تحت دارة ركي احدى عكاشه . ولو عملت في مسرح آخر ، سواء أكانت الفرقة التي تدرس فيها مدرسة ، وابتات التثنية ام الدائمة . لكان لها الآن في علم المسرح مكانة مباره . فشا . ا . ش . اسمعلاات البور في لايسلكن الطريق المؤدية بشهره ، من حسن انفسهن بالفسس . فلعنة ممثلة الموهبا حسن ، وصونها عبت ، وحركاتها ومكباتها صعبة ، وفهمها لادوار التي تقوم بها لانتشوه شابة ، فلماذا لا تحتل مركز لاني بها ، لأنها انشاه باللاعب لدى بخدمة ( ارهر ) لكنه لا يحسن لانتفاده منه . وهذا يؤسف به . ويقيي انها لو ادركت حسها واصبحت الى فرقة تستطيع فيها اسخدام مواهبها ، لخطت في موسم واحد خطوات اوسع بكثير من التي خضتها في سوت . وهو تعمل وتظل كما هي ، تدفن نفسها — ومواهبها — في وسط لاسيل لها فيه الى النجاح ؟ فقد رأيناها تعمل في فرق عمر فرقة الحديقة فكان اعجاب الجمهور بها قويا . لكنه ذلك الاعجاب يزول عندما تعود لطفية الى ذلك الكهف .



سريتا ابراهيم

### سريتا ابراهيم

لعبت في محف المسرح والفرق ادوا عصمه شتان . و انت ايضا في نهضة التمثيل مربي دورا كبيرا . بدأ ظهورها كممثلة مدبرة في فرقة جورج احسن أيام كانت ابراهيم اسدي ممثلة له في الفرقة الاولى . وكانت سريتا حينئذ تقوم بالادوار الثانية في لاجه . ثم كبر شأنها . واصبحت تشارك في الادوار الاولى . ويجوز لابرل تذكر لها بالاعجاب دور « لمرسيلة الحساء » في الرواية التي تحمل هذا الاسم . فقد لعبت سريتا في ذلك الدور درجه من النجاح لم تلدها سواها من بعد . ولها مواهب اخرى تشرها كممثلة لكنها الآن قد فطدت كثيرا من مزاياها . ركازيها قد ماتت العمل اعفاد منها ان شهرتها الماضية تكفيها . لذلك رايها اليوم تنقل من فرقة الى اخرى وتشتغل « من غير نفس » . ومن وقت لآخر نحن من جديد الى سابق مجدها فيذكر حينها الزرع في الصحور ، وتجن في صورته تدعو الى الاعجاب . وصورة لقول ان سريتا ابراهيم من جيرة اللغات الوافق اعني غشيه المسرح المصري . وقد ارادت ان تكون ممثلة كبيرة فكانت . وفي وسعها ان تصر كذلك اذا ارادت .



لطفة نظمي



دولتی اظہار

لها شأنها في الفرق والمسارح الهريية . تسميها فبعل اليك بها  
اخرية . وبعثك اسمها فقطها الخيرة . نطقها غريب . اعرابها  
مكسرة . لكنها مصرية رغم ذلك وما لها حيتا لا تحميه غير موهبي  
بواع الدلع والاعراء لها اعمار ومعبود لا يفتح افواه  
ممثلها الا داوصهاها في ثمة لمثلات للمثلات في فرق هريية ،  
وتعوي لا يطلب من لانسبة محروسه وانهرج عمده .  
ودواني انطوار مارعة حد في ذلك . وهذه هي الفرق الهريية  
تتساق بلافاي منها . يظهر ان عمدا قد عاش نمر الاسد امين  
صديق في برج السعد وهي دائرة الحاح في روايات الاسد . وهو  
داني يسى ان جعل طلة روايه . ولو كان امين صديق مثلا لواقع  
اختاره عليها بلاشك لكون عمته الاوني وهي اسد كـ ذلك في  
انصرفه التي عونها امين موهبه .

وم يبلغ اختلاف الناس على تقدير سبب كثرة ما بعده **خلافهم**  
على تقدير سبب دوي وصحة فاعين . وفيه بدوون شبه من عن  
ولدة المقدسة . السكس صحة وروائي نوكد . ان ما ربا في  
رمان الصا . فليدعها في هذا لا بعدد ولا كدر . وهو حياه .



همريت كورده

كانت تعمل في الأحواق لمراسلة . فقبس لها القدر الاساس  
بحسب الزماني . مما لفت وقبه حذيره مدسسين . ثم الاساد  
عبر جدد و صفة سنة ١٩٢٧ طار منها في سرب آخر . فالتحت  
بها . فبسرمدى وعملت هم في الموسع القاصي . ظهرت سنا  
من . و هو كاه . و هو قرئ . صلوات . ثم بارقة مل في بحارها في  
الوع لحدى . سكاها غير . به وجر بحمد . تيس . طارنها  
لى اتبع بحره لاجده . الا في الفرق لمرقة . وهذا ما حداها الى  
ر . فاصه والوده ان الوع الذى عت به . ولو طاب سيرة في  
الطريق ادى سمكنه في الشتاء . حتى تمكنت من العج  
والاستعانت ان يكون احسن المثلث ابواي . يمدعين الحسنى .

مارس

ظهرت حديثاً في عالم المطبوعات آتية من الشام . وقامت حولها  
أيام صهورها تحفة هائلة . فقد قالوا ان السيدة بدعة مصاوي  
عرضت عليها العمل في صالونها الذي بدأه مقابل ١٥٠ جب  
فرفضت . وقالت : « لا أشغل في صالة فيها سكر » ثم حبت  
ليلة في مجلس ندم ان طبلها المثلوث ورموا . وشروا عما



يا حيازة وبلاستف . الخيال يقضي عند هذه الفناء على الحقيقة .  
وذلك كمن تريد مثلا ذلك هات ما تريد : انجحت امية بعد منه  
سنة احدى الفريق المحولة في سوريا وابدا . وهما بقيت من  
منجيع فط . وراؤهم كثيرون وانوا على حقة دها .  
لا . حية لهم حقا . و ذلك انهم يقولون امراء الدولة  
وذلك انهم قد و . وراحت ترد ذلك على مسرع كل من  
يؤيد . مع . حق . حتى بها الامر الى تصديقهمها والاعتقاد  
بها . مع . من نكلم عنهم من الكثرة والعناء ميعون  
وهذا . هم را مرمون . . وهي تسرد لك احوادث كانوا  
وقعت ومية بعد كبروع الماء الفريق فيها مواهب لا يستهان بها .  
وذلك . فيها ما نقص ايدوع . حصاني ماهر خطه بحراه  
ون . . . . . الى . يحوي الى حدود بحري منه امضية ما نظام .  
ون . . . . . لاجل



ما در

[illegible]

12

هذه لا تزال لطيفة تعجب عليها ، فهي تنظر الى الثمنين خرما  
الى لسة تتسنى به . اظنها لمياء صادقة لسكها في احبة ذكيرة  
بها . يريد ان تكون شيئا يذكر ، وان تمال بمسب مكاة بين  
دملاتها ، وان تصح ممثلة عظيمة ، وان تنص على الشهرة من  
اعضا . وعلى الثروة من شعورها . تريد كل ذلك وسكها لا تميل  
للمصور الى ما تريد . فلو مسك فيد مسها ، واجتهدت ودرست  
وبدرت . ثم كنت من محققين بعض تلك الآمال او حيا . لكن



مكة

ل  
م  
ن  
و  
ي  
هـ  
ت  
ث  
د  
ت  
د  
ت  
د

عنما  
بيت  
مقيما  
اني  
ولها

حتى الآن ٢٥٠ حياها فوق نخول حسمها ودول وحياها . وياتها  
حلت سائر في طريق ندى بدنة . ومشت في النوع الذي ست  
فيه احار ربة . لو فعلت ذلك لكات الان في « لف حيه  
» نمة » فبصاف لا يعرفها مواهب كانه لحسمها مطرقة . ولها  
لو ست لان تكون ممثلة في احدي الفرق . تلقى من وقت الى  
آخر من امطاع العمالية . لكان هذا حيه لها واحدي .

### مكنت فريهي

عرفها الجمهور عامة في فرقة لكسار مسرح « اجستك » فيها



### حكمت فريهي

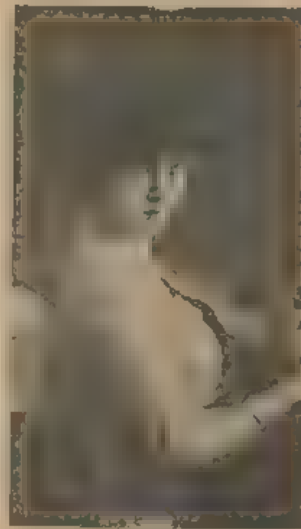
كل مبرم لكون ممثلة ذات شأن . لكن النوع الذي حصلت  
فيه لان لم يندعها لا على اظهر . كل يوم وفيه وحده حكاها  
ما من لوحة لدية في الظروف لم تسبح لها فعمل شين يدك .  
وقد سجت لها لفرقة لاصور الان باصحابها و فرقة الاء .  
يصل هذا وجدت فيها من ندمها . يوم قرينهم امس قتها قصع  
في يدان شوها كثيرا . ويست هذه مرة الاولى لوي اعشش في  
لاسا . على شبات المثلثات من الفرق الهربية لبحويهن عن  
لطار في هولي و دالهي في مدرسته . مدرسة لتثني اجدي . ش  
يفعله ليو د مع حكمت فريهي قد فعله بالامس مع غيرها . عمل  
ممن مثلثات سمعن لان شهره لم يحسن بها من قبل .



### وحيد

حشة اسرح . وقد بدأ نحه توحدة في الأفول منذ ليوم الذي صعد  
فيه نحه ميره في سماء الشهرة . لكن لم تحجب بعد وراء ستار  
الاسرار . وكشف الاهر . وقد عمت آثار بلاهي لندعة .  
وقامت على قاصمها نبره جديدة . وتساقب افراح لمسيرات .  
ورب اسم . وشهرت اسماء . وفهوه ( لف ايلة ولبلة ) لانزال  
قده . وضوب توحدة لايال زن في ارجائها من منتصف المس  
لقى . به لثمة . كما كان بالامس الريب . والعيد . كما ان  
نوحه ( هولي ) لانزال يدردفة لمن كان ندمها يوم كان  
كهرب اليوم شفاء . دلتو حيدة . صار ويريدون . والمحبوب .  
يطوفون على مسرح ولصالات . ثم يعودون اليها . فهي لهم مثابة  
( امهوه اساءه ) لعمد ( الويسكي وانف دا ) لاصحاب الكيف  
وصلة الكانس ولا اصن مطرقة تمكنت من الاحتفاظ انهم تم  
وربهم كوحدة . فهي كالطور الشامخ لا ترعرعه ربح

### انصاف رشدي



### انصاف رشدي

هي ممثلة كثرها مطرقة .  
صارت تكثر عند لا تعرف  
به حتى و طها به في تأخير  
« سيجو بالار » كد به خاضه  
بها واصدقت سبب سبب .  
وصحبت تعرف قدرها على  
التمثيل وعدم سخطها  
نورم صالات بناء . ودا  
ممن ن فلاة مسه تطلب  
الهرأ شارت عيها بفتح  
صده باسمها ليعن حسمها  
وتبند قواها . ولها لحق في  
ذلك فهم يقولون ان خمرت



## ياربات المنازل !

اصنع وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

### مصابون الشمسية (اومبريلا)

صنع محل يوسف كروتسفيد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



### مكتب كروتسفيد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليمون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

## المرأة في المنزل

تستطيع باستخدام هذه الاجهزة  
ايسر ان تطبخ كسكيت واث  
مسلق على سترك بكل راحة  
وسهولة . فصور في عبي  
الكسنة بقية عبي فقط ولا  
يؤذي عبيك . وتطيع اب  
تعمل الكسنة الى ان عندما  
تخرج من الفرن او تترك العاس

نوع جديد من «تشمعات» لتعلق في الس  
في «الدوب» تستطيع ان تشعل كالم  
في حرارة بلاس مسك نحو صفت ما  
تسعه في حطب، حصرة لاث عدة  
التشمعات يمكن فيها الى كل حطب من  
حطب حراة ووضعها حيث تشاء .

وي في هذا رسم آلة لتدليك  
الجسم وترويضه تستعمل في  
المدر وتدار بقوة التنوير  
الكهربائي مادة ولها حزام  
بدور حول الجسم وبذلك  
ويمكن وضع هذه الآلة الصمرة  
في غرفة «التويث» وتدليك  
الجسم كل يوم

## تنظيف الاطباق بالكهرباء

لمر كل ربة منزل تمنني ان يكون في مطبخها مثل هذا  
المسل الكهربائي الصغير اللطيف . فالأطباق التي تحتاج الى  
المسل ترتب فيه في اماكن خاصة ثم يطبق عليها من داخل  
المسل تيار من الماء الساخن المزوج بالماء يسطفها تنظيفاً

تماماً من دون ان تحتاج  
الخادمة او ربة المنزل الى ان  
يدعها بالماء . وتري الى جانب  
الرسم الكبير رسماً صغيراً  
للمسل من الداخل . وهو  
يدار بقوة كهرباء التنوير  
المادية في المدر .

ولاشك ان هذا المسل

لحديث سيكون له شأنه واثراً في المستقبل لما يوفره على ربة ل  
او الخادمة من عاء الدلك وقلة النفقات التي يستوحها .

تقطر  
حرا  
د ش  
على  
من  
اشقى  
من  
من

في  
مرسيل  
وعلى  
وهكة  
اولاد  
في وقت  
الذي  
احوته  
حمام  
الام  
فاهم  
وعلى  
العائلية

من نود الظهور في جمال الشباب ؟  
أنه النساء اللواتي يلفن التحسين يكثرهن  
الظهور في سمة التلاشي باستعمال كريم توكلون



فهرس يجعل البشرة نضرة وناعمة ووردية ويزيدها  
بهجة وجمال ويغير الى الوجه رواء الشباب  
CRÈME TOKALON  
يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

عبد الحى محمود الصرافى بمكوك حمادة بحيرة — ا. احم محمد متولى بشرين غربية —  
محمد محمود المروى فاجر بشين الكوم — مصطفى الفزاوى بالمستشفى الاميرى بسيماط —  
محمد يوسف بالحكمة الجزية بالنصورة — محمود عارف بولاق الدكرور — بسيوني  
ابراهيم بسيوني بأدفك بحيرة — عباس محمود طه بدر الجملة منزل رقم ١٣ قسم الخليفة  
بالقاهرة — شفيق حبيب مدرس بمحوف — جوزيف دانا بشارع شبرا رقم ٨٨ بالقاهرة —  
صادق ناروز بشارع بين الحارات رقم ٥٤ بكنوت بك بالقاهرة — حسين احمد الرعى  
سوق انصار رقم ٧ بالاسكندرية — احمد سعودى بشارع الملكة نازلى رقم ٣٠٥ بالقاهرة —  
كامل انشراوس غير بشاك بونه جرجا — قولا مسيحه وكيل سفريات القاهرة

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة الصورة ان يحصل مجانا على حق من كريم  
توكلون او على علبه بودرة توكلون بمجرد ارسال كتاب الى السيد حاك بيتى ٢٣ شارع  
ابو السباع — القاهرة . وسحب بالاصيب بين جميع الطلبات التى تصه والطلبات الخصة عمر  
الاولى التى تخرج في اول السحب ليرسل الى اصحابها ماطلبوه . وننشر اسماء الفائزين في العدد  
القادم من مجلة مصر الحديثة الصورة . فارسل طلبك بكل سرمة ولا تفن ان تكتب عليه  
اسمك وعنوانك بكل وضوح

### ازالة نفوس الجوارب

يحدث للسيدة في كثير من الاحيان ان  
تفطن وهي خارج المنزل الى ظهور ثقب في  
جواربها . ففي وسعها عندئذ ان تعيدها الى  
شغلها . وتخرج منها ابوابا صغرى تحتوي  
على مزيج لزج وفيه مرود صغير فتخرج قليلا  
من هذا المزيج على رأس المرود وتضعه على  
الثقب فيختفي عن النظر كما ترى في الرسم  
مشهور هنا . ويقال ان هذا المزيج لا يذهب  
من الفسيل



### معضلة عائشة

في لحاف مرسا ان رجلا في صواحي  
مرسيليا تزوج فتاة لاتزال امها على قيد الحياة  
وعلى جانب من الجبال فلق بها انه وتزوجها  
وهكذا اصبح الاب صهر ابنه وسيصير جد  
اولاد ابنه وصهرم في آن واحد . والام هي  
في وقت واحد حواء الابن وكنه . اما الابن  
الذى هو حواء ابنه فيصير جد نفسه وجد  
اخوته . والابنة التي هي حواء امها ستصير  
حواء زوجها وكنه اخوتها وجدتهم . وأولاد  
لام الذين سيكونون ابناء عم وبنات عم جدم  
فانهم سيصيرون ايضا احوال وشالات اولاده .  
وعلى القارئ ان يتوغل ماشاء في هذه المعضلة  
العائلية المريبة





٢١ يونيو سنة ١٩٢٨

ماكينه الخبز ديريخي من احسنه ماكينات الخبز التي صنعت في مصر  
اليد سقوت ومردود من عملها لدرسيما الوفرة في استعمالها  
اليد توتل ثناء لمر

عبد الحليم  
الطبري

صورة الخياط الذي ورد لنا من دائرة الخبز في هذا الشيل «تت من كار الزرعين باقطن المصري

## ماكينه الخبز "ديريخي"

كل ما ترون، بطر القدي:

موصيري كورييل وشركاهم وفرتند يعيليس ولاسكندريه

الوكلاء بانوقاليم:

بدمهور: الخواجا اونوكرومبيلز - بالمتصورة: انيس اقبدي رزق - بني مدار: الخواجا واكيم وعليان  
سوهاج: تدرس اقبدي عبد المسيح - اسيوط: غازر قندي رزق المبريسي - الخ. الخ.

## العلم والاختراع

## أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

## عمل الجولاني ماكسبر ماء

نرى في هذا الرسم آلة لصنع انواع الجولاني في المنزل بدون اي عناء فيمكن ان تضع الثلج في المكان المخصص له والاجزاء التي تريد ان تصنع منها الجولاني في مكانها ثم يصرط الحبل فيخرج الجولاني في مخرجها ويرد الماء في الخزانة في مخرجها وذلك في وقت قليل فلا شك ان اقتناء هذه الآلة مستحب في جميع المنازل في مصر ولا سيما في زمن الصيف حيث لا يكاد يستغنى عن المرات



فصنع عربة طفل تنتهي في مقدمتها بعجلة ذات مكان للجلوس وامتداد لأذنها ورجلين لتحريكها كما ترى في الرسم المنشور هنا. فاصبحت العربة تجلس فوق هذه العجلة كأنها على عجلات عادية وأمامها إطالة وتسير بأسرعة التي تريدتها إلى الحديقة التي تقصدها وذلك بمره هي والطفل معا ويسهل عليها الاشارة عند الحاجة بدون اي عاء

## الوقت في عهد البومة

وصل الزمن في صنع الساعات إلى صنع



رئيسي من حديد الحديد كالحديد والذهب. ويمكن جميع هذه المواد مستعملين في صنع - وذلك بوجه عرري في صنعهم - وهو في صنعهم من صنعهم. لذلك اخترع منهم - وذلك كان محورا - آلة لقص أعمدة الخرائط من الحانين في وقت واحد كما ترى ذلك في الرسم. وفي الأماكن تصغيرها أو توسيعها على حسب صيق العمود أو ساعته. وذلك من صنعهم قد سهل مهمة لهم فإن هذه الآلة قد سهلت مهمة للتصنيع

## لراعية زربية الاطفال

قلنا تم في شارع كبير الا وترى صربية اطفال تدفع امامها عربة فيها طفل صغير يذهب به إلى إحدى الحدائق لكي يستأشق من اللعب. وقد لاحظ بعض المخترعين ان اربعة بجدياء في السير وراء العربة إلى مكان يريد وقد نجح من هذا السير



أحد غنيا كان أو فقيرا. فتجارة العرق سوس والليمونادة وتوابها والجولاني وانواعها من اروج التجارات في مصر في هذا الفصل

## الاستاذ الفص

إذا سألت في هذا الزمن عن كثير من الجرائد واجلات ومن يحورها وجدت ان ليس تحريرها يسمى الفص. فادخل إلى ذرة التحرير في أية حريدة شئت وانظر في موايد الكناية تجد ان الفص عنصر

ساعة في شكل بومة كما ترى في الرسم المنشور هنا وقد رسمت ارقام ميناء الساعة على بياض حول عينيها. وخصصت إحدى العينين للدلالة على الساعات والاخرى للدلالة على الدقائق واخرج من بؤبؤ كل عين عقرب يدور مشيرا إلى عدد الساعات في أحدها والدقائق في الأخرى فإذا عثت ان تعرف الساعة فانظر إلى عيني البومة وكل من منهما تحرك مع العربة ملتهمة في البومة وإن الساعة اطلت من

### رياضة القصور



يهدف الذين تفصي عليهم واجباتهم اليومية بالاكثار من القراءة ان العن تنقب من كثرة المظالم . لذلك اسكر بعضهم وسائل عديدة لاجتنبها من القتب . ومن هذه الوسائل ان يمتص مرء عليه صمغ ثوار ثم يذوبها . ولكن لرسم الذي يراه هادف جاء اولى بهرام من كل وسيلة اخرى . فعليه اشك بحلقة دن

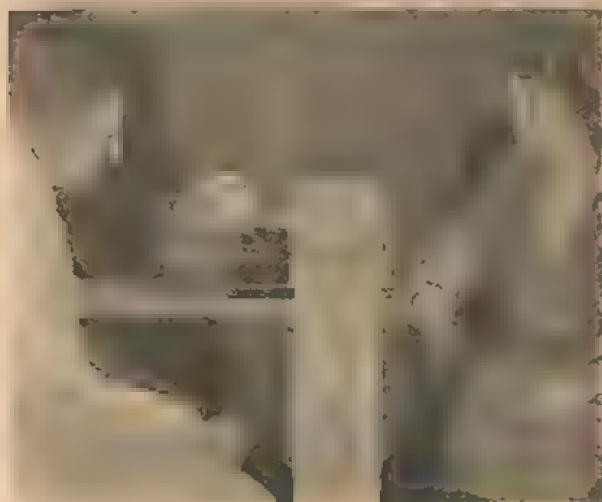
### الزنان في القصور



الوان ممدودة متى مرت عليها العن احدثت نشاطا في اعصابها السعة واذهبت عنها مآفاسيه من التعب . وبك ان تجرب ذلك ذا شئت وان لم يكن الرسم الذي يراه هادفا ممدودا بالالوان فيمكن ان تنقل بصرك من رسم الى آخر اكي شمر بالرياسة التي تكسبها العن من هذا له فل

### سهرمة فلبك !!

كل محرف صحة الانسان وعاده الصب مد مده من كل شيء في بيته يعرف حاة فيه وسكن بهجر ان شخص له بحس مصر لم يعد كاذب له . لذلك اخترع احد علماء ان آفة دنسها تسحر سرعة البص وعددة في الفوه والصمغ بين كل دوه ووصف على قلب من الرض وتعرف حاله بالدهة



تري في هذا الرسم آفة « بروحكور » ذات نور قوي يسط في ليل على العيود فيبي عالم رسوما تخلفه إلى حدها بعد الآخر . وتبع سمعة كل مم ١٧٠ مترا ويقي رسوما على القصور نحو ٥٥ ثاية ثم نزول ويح مله رسم آخر . ويرى لاس هذه رسوم إلى عه ٥٠٠ متر وطن كل رسم بأنى واه الآخر ملادام بروحكور مستمرا في مله وتسمممل هذه آلة الان للشر لالانات المصورة في اميركا حيث تزيد ايام في الجو معتم ايام لسة . وهكذا يرى ل اميركا قد استخدموا كل شيء لملات من مصانعهم حتى عيود الام

تكملة  
وعا

ح  
ان  
يعد  
على  
مطابق



### السيارة السهمية



السيارة - ويرى القاريء الدخان لمطمع المدفع من فوهات (المدافع)  
الوجود في مؤخرها . والتي يتل السيارة وانه . وتظهر مدافع  
في هذا الرسم واضحة وعددها ثمانية عشر .

كانت « مصر الحديثة المصرية » أول المحلات المربية لي  
تكملة بالفصيل عن الباء السهمية وما ربح لها من المستعمل .  
وهنا نحن نشر هذا رسم هذه السيارة حدهم عنها وهي في حالة

### صيد النعام بالسيارة



غاروا عليها فموت امامهم واشتدت عنهم كثرة في اور الامر  
وكما ما لشد ان تمت فادركوها بسيارتهم وخرج حدهم  
في ممضى السيارة وامسك العامة المهوكة تقوى منهم .

حدث اخيرا في الصحراء المربية ن ورا آمن الصيادين ارادوا  
ان يسطروا النعم فركبو سيارة وتوغلوا بها في الصحراء وعزموا  
على معارضة النعام وهم في اسرارهم . فعند ما لاحتم هم بمساة

# الماء

## جيشا شئت



يرى من هذين الرسمين سهولة تركيب «هوملايت» ونقله من مكان الى آخر. فالصورتان اللتان على هذه الصفحة تمثلان «هوملايت» الذي يستعمله حضرة حسن علي زربة عمدة بندر كفر الدوار في اضاءة منزله



حيثما كان سكبك فانك تستطيع اضاءةه بالكهرباء. «هوملايت» عبارة عن جهاز كهربائي تام تركيبه في اي مكان شئت وفي اي وقت اردت بدون الحاجة الى اساس يقام عليه الجهاز فضلا عن رخص ثمنه فانه اقتصادي جدا سهل الادارة للغاية ولا يحتاج الى اية مراقبة بل يكفي لتشغيله او ايقافه الضغط على زر خاص. لهذا لا يمكنك الاستغناء عن «هوملايت» وطلبة المياه «هوملايت» ايضا جهاز عظيم الفائدة يجب ان لا تخلو منه ضيعة او مزرعة. هذه الطلبة تعطى ١٣٠ جالونا من الماء في الدقيقة بجالون واحد من البنترول لمدة خمس ساعات باعتبار ٣٩٠٠٠ جالون من الماء باستهلاك كمية من البنترول يقل ثمنها عن قرشين فهل في وسعك شراء الماء بسعر ارخص من هذا؟....  
تمن «هوملايت» ٦٠ جنيتها مصريا ويغطي ثمنه في اقل من سنة واحدة

وللحصول على زيادة المعلومات الخاصة بجهاز الكهرباء وطلبة المياه «هوملايت» يمكن مخاطبة او زيارة وكلاء:-

مجمع الابتكارات - ١٠٦ شارع عبد المنعم بالاسكندرية

# والنور

## وعند ماتش

To No 14 of D. No 12



مكتبة الدوار (بجيرة)

HASSAN ELZORBA  
KAFR DAWAR

سنة ١٩٢

نور في سنة ١٩٢٨

شهادة

أحسن على الزور عمدة بندر كفر الدوار ورجل أظلم بطم قد أهدى في هذا الجواحه بونفاد بكلمة بانه ورطه كائنة  
نور وديمو من ابركا واه هذه الكلمة اختراع جميل ولم يستحق لأحد منى الشكر بتكليفها ورور  
جناح الجواحه المذكور انه لضع هذه الكلمة بمفردى كفر الدوار للتجربة فادنا لفنا وصحة بذكر . وموافق  
أهنا لائنت المذكور وقام بتكليفه ومفرد الجواحات وأجرى بتكليفه بمفردى ومنزل هوش عراقي  
بركات وسن مشركه سن ووسن من هوش فور كفر الدوار وكلا المشرقة ملام مقبلة بعضهما -  
وعند النظر على هذا التركيب وحظا انه هذه الكلمة قد هتفه من الأمان واختراع جميل جدا لنظره تكلفنا  
ومما يشهد به خلاف يقع حشون غرضه وادركه سره جدا لنظفنا حرة ضلعي سطره  
من القاسم بأدركه هو هذا المنزل او البواب . وفي النظر أقدم هذا شكرا لجناح الجواحه المذكور  
وانضم أبناء وصى باستعمل هذه الكلمة المفيدة جدا لمفاد . وهذه شريطة مقابلة من سكر الدوار  
بجيرة الزور  
بجيرة الزور

صورة كتاب بعث به حضرة حسن أفندي على الزور عمدة بندر كفر الدوار إلى  
الجواحه يوسف عزاله وكيل «هوملايت» وهو أكبر دليل على ما يقدمه «هوملايت»  
من الراحة والرفاهية علاوة على سهولة إدارته كما يتضح جليا من الكتاب المذكور

الوكلاء

مجمع الابتكارات - ١٠٦ شارع عبد المنعم بالاسكندرية



ادخل هذه المسابقة فانها لا تكلفك شيئاً

لست مقيداً بشروط . ولا نطلب منك طوابع بريد  
بل نطلب اليك فقط ان تبذل مجهوداً بسيطاً

## ٢٥ جنيهاً جوائز

اقطع هذه الرسوم بحيث تتمكن بواسطتها من تركيب اسم  
«كروان و ابراهيمية» وهي ماركة البيرة التي طبقت شهرتها  
الافاق والتي تصنع في مصر بايدي مصريين

يمكنك ان تربح بسهولة وبدون عناء احدى الجوائز التي  
تقدمها شركة بيرة الابراهيمية

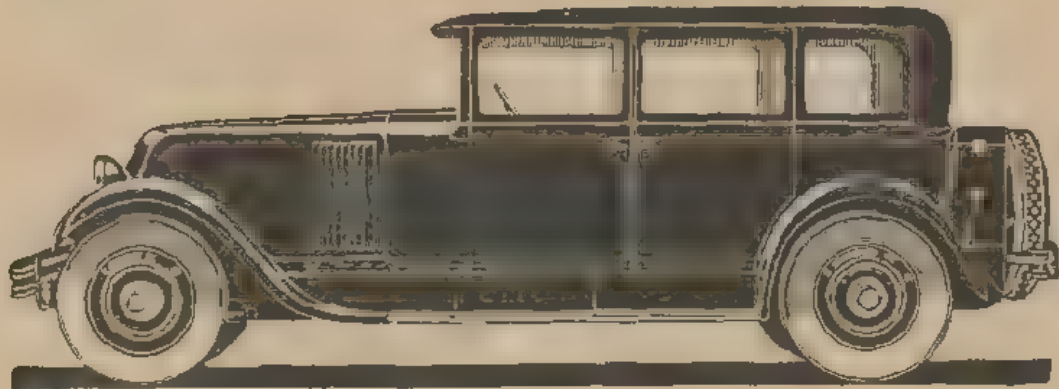
وقد تعمدنا السهولة في وضع هذه المسابقة وطريقة حلها  
لكي نلفت نظر الجمهور الى بيرة الاهرام التي قرر جميع الاطباء ان  
مزايها وفوائدها عديدة من الوجهتين الغذائية والصحية  
والتي هي في آن واحد من احسن المرطبات

ارسل الحل الى سكرتير «مجلة مصر الحديثة المصورة»  
بمصر في ظرف . والصق عليه ورقتي بوستة من فئتي مليم  
واحد واربعة مليات او من فئتي مليمين وثلاثة مليات



ان العمل ولاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمنان صحة النظرية  
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء  
سيارة رينو ذات الست سلندرات

## فيفا ساسيكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب  
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقيدية  
لسيارات رينولت مزية احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة  
اللتان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

نوف

التوكيل العمومي بالقطر المصري  
ج. انبرشت وشركاه  
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧  
بمصر

بورسعيد  
جورج حرا  
تارغ المني

الاسكندرية  
ماواس وپوتومين  
٣٣ شارع فؤاد الاول

لذلك  
ش  
تحتها  
اقراء  
اهميتها  
له  
مئة  
و  
الاول  
واحدة  
على  
وا  
عنه  
عها  
المصري  
الى  
و  
المذكر  
ست  
في  
اق  
مصر  
الى  
الثانية  
الزمن  
(احد)  
مصر  
الثلاث



الرياضة الرياضية

# ما حدث في شهر يونيه بـ مصر

شغلت الاتحادات الرياضية بمصر بامر تنديدا في الدورة الاولوية الماضية . والى القراء ماتم في امر كل منها لعبة لعبة بحسب اهميتها

## كرة القدم

يعلم القارئ ان الاتحاد المصري قد ارسل بعثة من خيرة لاعبي القطر

وان هذه البعثة لعبت رسميا في الشوط الاول مع تركيا فانتصرت عليها بسبع اصابات واحده فكان لهذا رنة فرح لدى الامة المصرية على اختلاف طبقاتها

وعادت فتبارت في الشوط الثاني من هذه المسابقة مع فرقة البرتغال فانتصرت عليها ايضا بثلاث اصابات لاثنتين فزداد مرور المصريين بهذا الانتصار الثاني الذي صممه بمصر الى الشوط قبل النهائي

ومع الأسف زالت مصر في الشوط المذكور مع فرقة الأرجنتين فانتهزمت امامها بسبع اصابات . وكان هذا مقطع أمل مصر في احدى المراتين الاولى والثانية

في يوم هذا أمل جديد وهو ان تتبارى مصر بعد انخذالها امام الأرجنتين مع فرقة التي قدب في الشوط قبل النهائي لفيل المرتبة الثالثة . الا ان مصر مع الأسف الشديد نهزمت ايضا امام فرقة ايطاليا هزيمة كبيرة ( احدى عشرة اصابة لثلاث ) فخرجت بذلك مصر من المسابقة دون ان تنال احدى المراتب الثلاث المترتبة لها جوائز والقاب رسمية

## المصارعة

قرر الاتحاد المصري لالندية الرياضية على ايقاد ثلاثة ابطال على حساب البعثة الاولوية المصرية وواحد تطوع من نفسه على حساب الخالص

اما الثلاثة الاول مهم الافندية : ابراهيم

مصطفى — وابراهيم كامل — وعلى كامل راما الرابع المتطوع فهو ابراهيم صبح افندي ويسافر هؤلاء الاربعة يوم ١٤ يوليوسنة ١٩٢٨ ليشتبكوا في المسابقة التي تقام في امستردام في ايام ٣٠ و ٣١ يوليوسنة ١٩٢٨ اغسطس سنة ١٩٢٨

## الملاكمة

انتهى الامر باتحاد الملاكمة المصري الى ان قرر عدم اشتراك مصر في هذه الدورة في الملاكمة نظوا الى العكسية الدولية لا تتوفر في الملاكمين المصريين

لهذا مصر لا تشترك في الملاكمة في هذه الدورة عاصمة منها على كرامة السمعة المصرية الرياضية . وهو قرار جري وحكم صادق ارتياح الدوائر الفنية كلها

## رفع الرمثال

واما رفع الاثقال فقد قرر قرار الاتحاد المصري للالندية الرياضية على انتخاب اثنين



## يزيل الشعر

ان الادوية لالندية لزالة الشعر مربية سطحيات قوي الجلد فقط اما في وقت يذبح الشعر تحت الجلد . ادهن هذه الكريمة المعطرة حالا تخرجها من الانبوبة وانظر وضع دقائق ثم اغسل للوضع تحت الشعر قد تلاحظ تماما . هذا ادهن لالندية : ادهن لالوف من الشعر ونحن مستمعون لاربع شمس لمن لالوفي الزملاء سكانى صلب من جمع الصيدليات ومحزوت الادوية وبثلي الروائح لطرية وانمن ٨ غروش و ١٢ غروش او كيل الواحد للطنر المصري . . . . . يش يشويع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

من مبرة الرباعين وهما الافندية : سيد نصير وغدا وحسين . وقد سافر الى اثنتي الاسكندري في اواخر شهر يونيه الماضي . وسيبحر اوف مع رطام يوم ١٤ يوليوسنة ١٩٢٨ للاشتراك في المسابقة الاولوية التي تقام في يومى ٢٨ و ٢٩ يوليوسنة ١٩٢٨ . امستردام وارقام الاثني تاني . د. شيخ بامرة مصر

## السباحة

لم يظهر وضوح مقر حايله الرأي في ارباب من تثلون مصر في مسابقة السباحة . على ان الذي تأكدنا منه هو ان انحاب طالب مصري في امريكا هو « سكة فدى » وهو سباح مشهور استوفى منه اصحاب الشأن من الراجع الامريكية . ولهذا هو يسافر رأسا الى امستردام لهذا الدرض ولا نعلم اذا كانت مدر قد نصت بهذا البطل المصري ام انها تتخطا الى غيره والمالب انها تقنع به . تقام هذه السابقة بامستردام من ٤ أغسطس القبل الى ليوم الحادى عشر منه

## الدرجات

واتضح ايضا ان مصر قررت عدم الاشتراك في مسابقة الدرجات الاولوية في هذه المرة ولا ندرى على اية قاعدة بنت قرارها هذا . ولا يسد انها رأأت ان ابطال مصر لا يزالون في اوقظهم الياسية بعيدى المدى عن الارقام القياسية العالمية . لهذا لم توفائدة ترجي من الاشتراك

ومثل هذا القراء لا يستغرب في اللعبات ذات التياس الرقى لسهولة المقارنة وقوة اللاعبين في كل مكان . وتقام هذه المسابقة بامستردام في ايام ٣ و ٤ و ٥ أغسطس سنة ١٩٢٨

## العاب السيف

اما العاب السيف فاشتراك مصر فلما

اكتشاف بشري  
فرنساي للسيدات  
مدينتي والاورانس  
اكتشف حديثا سر يس مره  
غريب يسمى

## بيهان

CRÈMEPOUDRE  
PIHAN

محبت مفعول - بسبق له مثيل  
وهو مركب بطريقة حديثة يعطى  
الشرة حلا طيبعا وت ونقى عن  
البوديه والكريمة . وقد حار هذا  
التركيب نجاح وقبولا عظيما في اوربا  
وامريكا واملأه سيلقى لتشجيع  
اللازم من بناء مصر حيث اسأ  
استوردناه لأول مرة ويرسل عينه  
منه مجانا للتجربة لكل من  
شرفد بعنوانه

الوكيل الوحيد

## جرسون جاني

مصدق البوستة رقم ١١٤١ مصر

ياع في جميع مخازنه الادوية  
والاجزاء امانات



سنة السيف والشمس المصرية وهي من لبن الي اليسار : بيوريشي عمود مصطفى شعري -  
مسيو سلمانور شكوريل - مسيو شاؤول مويال - لسيد ابو بكر رتبك - مسيو  
يوسف عاده - اليوريشي عمود نباري - وي لدره لساية العربية عمود عابدين مدي



اعضاء بعثة لمصارعة والربع امصرية وهم من اليمن الي اليسار : (١) ابراهيم فدي كاس  
المصارع من القاهرة (٢) علي امدي كاس المصارع من الاسكندرية (٣) السيد امدي صير  
الرباع من القاهرة (٤) ابراهيم فدي مصطفى مصارع من الاسكندرية (٥) ابراهيم فدي  
حسين الربيع من القاهرة (٦) - ب السيو ميشين هريمان رئيس وسكرتير البعثة  
(٧) مسيو ار. وياسكي مرون ومالك البعثة

فها  
من  
ياق

شيك  
حضر

الحجرة  
حضر

و  
مالبووز  
و  
من  
١٩٢٨

ام  
لضالبي  
ساعة  
ليش  
ولم يظلم  
اساد في  
الخبر الى  
قائمة  
و  
٢٩

مسابقات : احدها اوردية والاربع الباقية دولية . اشترك صوصه المصري فيها كلها فذكر مصر في عالم البوغي بما هي جديرة به ، وبما هو جدير به .

واذا ذكرت صوصه الآن في اي مكان في هذا العالم رأيت من يذكر مصر بمجمل وهو نبوغ احد ايمانها هذا البوغي العظيم . وقد ظهرت نتائج المسابقة الاولى فاذا صوصه فيها الثاني في اوروبا . ونتائج الثلاث التالية فاذا هو في اثنين منها الاول « بطر العالم » والثاني في المسابقة الرابعة التي « في انائها مريضاً فاستمر في اللعب بالمخاض اللينة التي رأت فيه البطل المنظور فاصاح وادعش . والى كتابة هذه السطور لم تظهر بعد « دعة البطولة الخامسة

الى هنا تنتهي المعلومات الكافية من مصر وما فيها وما حولها من اناة رياضية وهو مصر مفيد طليت ادارة هذه المجلة الفراء ان تقرره في كل عدد ليكون اجمالا مفيداً ومسجلاً قديم فيه حوادث مصر الرياضية اولا باول



دمريد صوصه العمل المملو وهو مصري نال ثلاثة بطولات عالمية دفعة واحدة في هذا العام . بتمر صوصه غنائية حصوله اخترا في فيشي على بطولة النوع المسمى تربيات ذات الضربة الواحدة

#### صوصه والبيارد

اقيمت كما يعلم القاريء في البيارد خمس

فيها بفركتين الفنتين من غير ما نجحت مصر من اللاعبين . وهاتان المرتتان موافتان كما يأتي :

#### فرقة السيف

هذه الفرقة برئاسة جناب الميسر سياتور شيكوريل التاجر المعروف وتتكون من حضرات المحترمين مع رفع الالاب :

ايلى حاداه

اغاطرون

شعراوي

يوسف مزراحي

مويال شاؤول

#### فرقة الشيش

اما فرقة الشيش فبرئاسة جناب المحترم الميسر يوسف مزراحي . وتتكون من حضرات الافاضل مع حفظ الالقاب :

مايدين محمود

ابو بكر راتب

اعطرون

سلفاتور شيكوريل

مويال شاؤول

#### السيف (سابر) فردي

وهذه المسابقة تشترك فيها مصر بالبرانيين نيازي افندي وشعراوي افندي وتقام هذه المسابقة في امستردام ابتداء من ٢٩ يولييه وتنتهى في ١١ اغسطس سنة ١٩٢٨

#### العاب القوى (اثليت)

اما العاب القوى فالظاهر ان مصر اكتفت بالطالب « عبد المنعم غنار افندي » الذي سافر فعلا الى امستردام مع بضعة كرة القدم ليلال هناك يتمرن على الحركات الموضوعة . ولم يظهر في الجوان هناك تصميم معين على ايضاد غير هذا الطالب اللتين الذي يرحي منه الكثير السكشي خصوصاً وان حركاته الاحتياطية ثابتة ومدمجة

وتقام هذه المسابقة باامستردام ابتداء من ٢٩ يولييه وتنتهى في ٢ اغسطس سنة ١٩٢٨

## محلات اخوان شملا

يساريس - والقاهرة

يوم الاثنين ١٦ يولييه ١٩٢٨ والايام التالية

## فرصة عظيمة قبل الجرد

ستوزع هدايا جميلة لكل مشتري بمبلغ ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ قرش صاغ





لقد كانت تفرصه في الزمن  
الماضي عقبات كثيرة في  
طريقة النقل في مصر  
أما الآن . . . فقد زالت  
هذه العقبات فالفضل راجع  
لانتشار الاوتوموبيليزم في مصر  
للكاوتشوك



فايرستون

استعملوا دائماً كاوتشوك فايرستون

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

فرع الاسكندرية : ١٣ شارع توفيق  
وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

٣٣ شارع نواد الاول بالقاهرة  
تيلفون ١٦٥ مدينة

# قائد السباهي بين الواجب والحب

بلهجن ثرا في غيلته عندما يدعو الواجب  
الى القيام بأي امر ذي صلة بحياته العسكرية  
فادعوا الصابط الى المصباح ووعده  
بالطاعة التامة

وفي الصباح سافر الصابط غوته الصعبة  
جنوباً يصحبه رفيقه المذاهب لايفصلان عنه

— اذن يجسد ان تقسم اعلى الآذنين الطاعة  
— اني اقسم لك شرطي العسكري اني  
اطيعك في كل شأن في ابه  
هذا يكفيني

واوصى المائد ان احبه ان لا يكثر  
بالساء اثناء القيام بواجبه ولا يحمل

حدث وقائع هذه الرواية في داخلية  
مراكيش على مسيرة من حبل الاصل  
كانت في احدي الحاميات قوة صميرة عن  
الجند بن رصف ثلاثة صاصو ثقت بينهم عرى  
الصدقة فكانوا لسهون ويأكلون ويشربون  
ولسروا ولا تكاد تزي خدم في محل الا  
وريت لانين الاخرين اي حاسه

على انه كان بينهما صابط ساهي  
رأته فوجدت دورنا دور ومقدرة  
فالتفت مكاب له بكلمة المليا وكان رفيقه  
لأحرار محسبان له وتقربا تقوفه  
وفد كان في لومت داه برنخ قائد العرة  
في احد الأيام عهد به القائد عممة  
حده وهي ان يذهب الى قلب جبال  
الاضل ويقتل من احد زعماء الثائر  
لرا كشنة معاهدة محالف

على ان الضابط م يحضر الى هذه  
همة من ناحية انصاعب المادية التي  
اعادها ونازل وانق من نفسه لا يحثي  
قدحام ساحت الحرب وكلمه كان شوقا  
بالساء لا يطبق المد عن . وقسا  
استطاع ان يهزم سحر العيون متى سطا  
على نفسه . ومما زاد فيه هذه العواية  
امطعة في الصجره عن امدن الآهله  
وما تحتويه من وسائل اللذات

ولم يكن معه الجبال يحمل فيه  
عدا قبل . فدعه اليه قبل سمره وقال له :

— اريد ان اوصيك بامر قبل  
صرك . على انه ليس ذا صنبه  
عسكرية . ولستكني اود منك ان تطعمه  
كما تطعم . مرا عسكريا يصدر البك  
— قل . شئت يحاه فهدا اوارك



ولكنه كانت شقوة بالساء لا يطبق المد عن



ورثي من حكمة عمه سحر بن

حتى فاحكم كمين من اعتدائهم ووقف مسووش  
من فرعين ايت باطعوا لركمين . ولسكن  
حد رفقي صا ط ال اهي قد في هذه لادوش  
و سترت لقوه على السر ان امت رطب  
شبة وشرع الحود في حل احب البحر  
لار حها .

وفي ١٢٠٠ لك ر- احد الحود سس  
اكرين عن حد اعال وفتحهما . وم تقع  
ع- على مدهما حتى صرح صراح لار حها  
وم حرب من لسة لاولي اعتناء الامركية  
و حرت من الثانية ر- . وهرع احسب  
ن لصاد كبره ع- رأى . فذهب القسط  
ان لسانه وعور ان يطهر لما كل ما يسطيه  
من القسوه والخطه . وسكن حمالها قار  
كان اقوى من عصه فمات له بصوت يشوبه  
خس

مدا صاين ها

الك ترى اني ستمك

س- دهمك الى اول فافله ع- ر- الكي  
موي من حيث اتيت ولم يقص وف  
قصير حتى شب ممركة جديدة قتل فيها  
صا ط لار وسكن اراكشيين مرفوا  
واسطنت لقوه الصيرة قنده صا ط  
السا هي ان تشق طريقها الى المسكن الذي  
فصد اليه لصحب لبيدات لاميكتان

وعند وصول الصا ط اسقبله شيخ اقبية  
وهو رجن تلوح عليه علام القوة والهيبة .  
فقدم اليه الصا ط نفس الماهدة الكي وقعها

وعد ما صنع علما قل :

اي قلها

— اذن وقعها

— ولكن هناك شرط لا بد منه .  
كل معاهدة يجب ان تصحبها تبادون الهدية  
— ليس عندي شيء اهديه

— ان معك هناك اهل هدية . قال هذا  
وسرا في لفتاة

فسررات الدهشة على الصا ط ر- ون  
الى اللاتاه لكي يحكما ع- ان يصحب  
من دي . ولكن في هذا الوقت حارسون

ودخل لحيه بنية على وحدها . فصاب بشيء  
من اهور ونحو سم . وحين عه حوران  
يد ما عديه

ورأي ان لا يطير قمته في ثلاث لهرية  
حتى لا تعرض خطر سحر الجون مرة اخرى  
فبعده استرح قداما يرحبه شدوا الرحن  
وساروا الى المسكن الذي يقصده في م-  
حد لاضس . و- س- ع- ر- و- ل-  
س- في الصريق م- ديه . فكانت تلك لقوه  
الصغيره معرضه في كل م- ع- لبحتر  
م- س- ص- ر- ح- ف- ل- في حد

وكان طوبى العريق مذكر اتيين الذي اوسه  
ورداد صمم على احرامه

وعد طوبى السري وصل الى  
احدى قري الصجره ف تقبله الكرويين  
فند الحامه الصحة . وم يكاد يستقر به ادم  
حي وفمت عينه على فده امركية ديه حنيه  
اعارت الى تلك الدواحي تكتسب رواية عنها .  
فصر في ياله الدسم لذي اسمه ورثي ماتحكمة  
عند السحر من الشر لا يصدره ثوب  
وجهها لتقي شر لسة وسكن هندا  
نحور لم يردعا لا ملاء له فقدمت منه

موق  
عدا  
وجه  
لحد  
ين  
و-  
مادا  
عن  
عبد  
الور  
شعر  
الرس  
مسد  
خنا  
وحو  
شرق  
ميت  
واتم  
وعند  
عرصة  
شرط  
الحسن  
بالها  
الما  
عند  
والحد



يوجد في محل ج. ناهوم وشركاه رقم ٦  
شارع نوبار باننا بمصر عجولت ماركة  
« رويال » ومجموعة كبيرة من العجولت  
المختلفة من جميع الانماط . ويوجد  
بالمحل ايضاً ادوات لوازم السيارات  
وتباع العجولت بالتقسيط

### نتيجة المسابقة المنشورة في العدد الثامن

الذين نمره ١٨ بالاسكندرية ، اشترك في  
مصر الحديثة المصورة  
كاظم محمد امين بوشناق بطول ١٨٠ سم  
مصري  
عبد العزيز مؤيد محمد عيسى . ١٨٠ سم  
البحر  
عبد الرزاق عبد جود شارع صدى  
نمره ٣٦ قدم ١٨٠ بالاسكندرية . ١٨٠ سم  
بحر مصر الحديثة المصورة  
السيد فهمي توفيق حبيبي صندوق البريد  
نمره ٤٠ المحلة الكبرى ١٨٠ سم  
الاسكندرية  
١٢ بلوط القمح شارع سيد بسمه ١٨٠ سم  
عبد لتظيف الاطراف  
عبد الفلاح هاشم موصف بمصحة دهب  
نمره ٤٠ رجحه رطله ١٨٠ سم  
محمد فهدى اعظمي ١٨٠ سم  
نمره ٤٠  
جورج عزيز شارع ١٨٠ سم  
شريف . علة ورق كناه  
عزيز صادق بحاره صرف ١٨٠ سم  
لعمري ١٨٠ سم  
نمره ٤٠ مصر الحديثة المصورة

( بقية المنشور في صفحة ٥٦ )  
حسن دبط عمران شارع الزهراء حرة شاهر  
نمره ٦٠ دسبه اشترى ١٨٠ سم بحرة مصر الحديثة  
المصورة  
محمد علي سائق سياره مدير اليوم بالفيوم  
نمره ٤٠  
مستحق على مؤيد عمر امجدوس عباد  
شارع راعب باشا بالاسكندرية ١٨٠ سم  
الاسكندرية  
الناصر ١٢٠ سم سيد محمد بترج علة لتظيف الاطراف  
عبد الله ادي ناصر شارع المشوي ١٨٠ سم  
الفسال نمره ٢٠ المصحة . ربح ١٨٠ سم كوداك  
مد الله محمد المصور شارع الحديوي الاول  
نمره ٤٧ . ١٨٠ سم  
علي فوز علي شارع النصر العبي نمره ٦٥  
قلم حجر  
امين امام كاتب بمحل تجاره كامل ميخائيل  
نرشى يتاي البارود . قلم حجر  
محمد ابراهيم حسين معاون وزره الزراعة  
بالفيوم . اشترى ١٨٠ سم بحرة مصر الحديثة المصورة  
نظم خليل بمدرسة التفراق بالدمردات  
بالقاهرة . علة ورق كناه  
صفر احمد عبد الله بنزله شارع القاضي جمال

مؤيد لي الشيخ نفسه محمل ليه معاودة من  
اعد : ورنسا لكي وتمعا فظهر الشيخ تردده  
وجعل ينظر الى الضابط كأنه يقول اعطني  
الهدية والا واليت اعداءك . فوقع الضابط  
بين طامنين تحاذيا نفسه من كل جانب  
وسنة لت عليه الحيرة والدهشة ولم يدري  
ماذا يفعل : هل يضحي امرأه في سبيل بلاده؟  
هل يضحي واجباته في سبيل فتاة أصبحت  
عنده كل شيء .

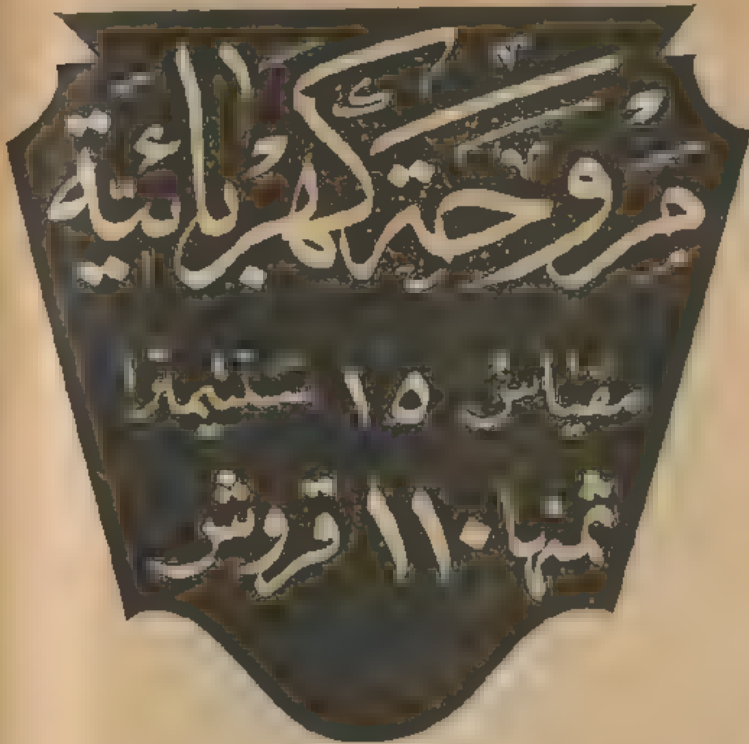
وكان القدر اراد ان ينقذه من هذه  
الورطة الشنعاء التي وجد نفسه فيها . فلم  
يسمح لا ورجاح امثال الذين تقدمهم ذلك  
الرسول ينقضون على رجال الشيخ انتقاما  
منه لانه مال الى محالقة الفرنسيين . فهب  
الضابط الى سلاحه ونادى رجاله ووقف في  
وجوه الميرين وقتل الرسول بيده . ولكن  
شرذمة من المهاجرين كادوا يجهزون على الشيخ  
فهب اليه الفتاة لاميركية واقذته من الموت .  
وانتهت المعركة بظفر الضابط والشيخ .  
وعندئذ قال الشيخ للضابط :

— انني مستعد لتوقيع المساعدة التي  
عرضها على

— ولكن بدون اي شرط  
— كيف استطع الآن ان اشترط اي  
شرط بعدما أصبحت مدينا بحياتي لرفيقتك  
المسئنة ؟ لم تنق عني سوى ان ادعوك  
بالحناءة والمقامة

وبعد قليل قفل الضابط راحما بغنيمتين :  
المعاودة والفتاة . وكل كان سروره عظيما  
عندما رأى انه استطاع ان يوفق بين الواجب  
والحب





تذكر ان هذه المروحة الجديدة مماثلة  
للمراوح الكبيرة التي من نوعها سواء من  
حيث صنعها او من حيث المواد التي تتركب  
منها. وهي اداة صغيرة تعطيك طراوة عظيمة  
فتستفيد منها فائدة عظيمة بثمان زهيد

اذا استعملت هذه المروحة فان منزلك يبقى ذا هواء عليل  
طول النهار فتشعر عند الغذاء بانسساط عظيم وتأكل  
طعامك بشهية تامة ويصبح اعداد الطعام من المهام السهلة في  
منزل عليل الهواء لا أثر فيه لرائحة المطبخ. وعند ما يهب  
نسيم المروحة عليك وانت في سريرك تجد اعظم لذة في قراءة  
كتابك او جريدتك. وبالأجل فان المروحة لا بد منها  
لكي يستطيع المرء ان يتحمل حرارة الصيف الشديدة  
والآن ضع يدك في جيبك واخرج  
١١٠ قروش تحصل على هذه اللذة كلها



راوح

تباع في محل شركة تومسون هوستون البريطانية ليمتد

بانعاعرة ٥٦ شارع لمدايع (ملك روفيه) تليفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دفيز بريان) تليفون نمرة ٢٦٢

## من ربح الجائزة الموسيقية التي عينتها « مصر الحديثة المصورة » ؟

عهدت ادارة مجلة «مصر الحديثة المصورة» الى هيئة من الموسيقيين بفحص الاجوبة التي تلقتها على المباراة الموسيقية في تلحين موشحة ابن المعتز التي اولها « ايها الساقى اليك المشتكى » ففضلت هذه الهيئة التلحين الموقع بتوقيع « معبد » وعند فض الظروف المرفقة بالالحن وجدت ان هذا التلحين هو من وضع الاستاذ الموسيقى الكبير اسكندر افندي شلقون فالمجلة تهنته بهذا السوز واطبع الجائزة تحت تصرفه . وما نحن أولاء ننشر القصيدة الملحنة واللحن فيما يلي :

ايها الساقى اليك المشتكى      قد دعوناك وان لم تسمع  
دور

ونديم هممت في غمرته  
وبشرب الراح من راحت  
كلما استيقظ من سكرته  
جذب الزق اليه واتكى      وسمت انى اربعاً فى اربع  
دور

ما عيني عشيت بالنظر  
انكرت بعدك ضوء القمر  
واذا ما شئت فاسمع خبرى  
عميت عيناى من طول البكا      وبكى بعضى على بعضى سعى





# ايها الساقى اليك المشتكى

A. you ha ... ka ... go ...  
 ها ... يا ... ك ... غ ...  
 la ... kol mouch'ta ka ... qad da a w  
 ل ... ك ... موشتا ك ... قاد دا ا و  
 na ka wa e m tan tash m ... qad da a w  
 نا ك وا ع م تان تاش م ... قاد دا ا و  
 na ka wa e m tan tash m ...  
 نا ك وا ع م تان تاش م ...  
 A. you ... wa na de ...  
 ها ... وا نا دي ...  
 moun kin lou fi groua, le hu  
 مون كين لوفى فى غروا، لى هو

## نتيجة المسابقة المنشورة في العدد الثامن



- أحمد إسماعيل صادق . سيدى حدر الرمل .  
 محمد إبراهيم حسن . دلسم اسكافى بوررة  
 الاشمان القاهرة . بريح كرفانة  
 المحكمة لناس إبراهيم شارع ادرس رعب  
 عمرة ١٩ اظهر ترشح زحاجة راتحة عصرية  
 محمد محمد بدو عمرة ١٣ بحر رة اسرار  
 باب الشعرية داهرة بريح كرفانة  
 دافى ملبوس شارع السكاكى عمرة ٢٨  
 بمصر بريح كرفانة قدم  
 الأسمه أيمه عراطة شارع لداله عمرة ٦٢  
 القاهرة . ترشح عنه كنفيت لادير  
 سكارس عباد كات مدمنى ليرد الام  
 فارسكور . بريح كرفانة  
 على لصاوى شارع الجيرة عمرة ٧٧ بورسعيد  
 بريح قلم حبر  
 (القبه في صفحه ٥١)
- أحمد إسماعيل صادق . سيدى حدر الرمل .  
 فتحي محمود حسان . طاب مدرسة بوه .  
 بريح قلم حبر  
 حبر ابل موصه : ٥٠ شارع سيدى جابر  
 مصر الجديدة . بريح قلم حبر  
 مهران سر كسيان . معلة روج (عريه) .  
 بريح كرفانة  
 أحمد محمد الخضرى . ادارة لاشعان العسكرية  
 بالمدش المصرى العنابيه بمصر . بريح زحاجة  
 راتحة عطرية  
 سعد إسماعيل عبد اللال . محطة مصر . بريح  
 زحاجة راتحة عطرية  
 مؤد إسماعيل شهاب . بوسطه رشيد . بريح  
 مكرهه  
 الدكتور حسن سعد . صيب مدمنى القصر
- ألفا حلولا عديدة مسابقة الرسم المزمه  
 المنشورة في العدد الثامن وبعد اقرار هذه الحلوله  
 سحب يا نصيب بين انفسها وفيما على اسماء الفائزين  
 محمد إسماعيل عبد ارفى . شارع انتوبادس  
 الاسكندرية . بريح نو وعراف اوديون  
 يوسف بربان . موصف بشركة الترموي  
 بالاسكندرية - ورشه كرموز بريح آلة تصوير  
 كوداك  
 محمد إسماعيل مكي . شارع العوديه بمصر  
 بريح آلة تصوير كوداك  
 صلاح ادس احكيم . الحريه . بريح قلم حبر  
 فدى إسماعيل عبد بزاز . بقفلة السويد  
 سكندرية . بريح قلم حبر  
 محمد ممدى بريم . دائرة سمو الامير عمر  
 موسون . رة محطة سنهور (بحيره) . بريح قلم حبر



## سافرانى وسيارتك الى اوروبا



مدخل الحراج في البحرة «اوروبيا»

كثير لسفر بالسيارات يوماً فيوماً يزداد عدد  
السيارات ردياداً متواصلاً . وقد بلغ من غنى  
الس على قسمة السيارات انه لم يعد يملك لصاحب  
سيارة لسيارة اذ لم يستصحب سيرته

ومد تفتح سموات لم يكن سوى عدد قليل من  
الس بحرون على لسفر من مصر بسياراتهم ناظر  
لا ماعب لمعاملات الحركية . ولكن مصر قد  
تدب لآن فصل مساعي نادى لسيارات السكي  
في الاسق مدوى الخاص تسهيل لسيارة بالسيارات  
في ومع لمدى لآن ليعطي رخص سياحة (تريتيك)  
وده . مرور الحمارك تسمح حملها اختيار الحدود  
سيارة بدون اى معاملة حركية لذلك اردد عدد الس  
بفرون من مصر مستصحبين سياراتهم ردياداً عظيم  
وعندما رأت شركة «ستار» ذلك فكرت

في تقديم تسهيلات استثنائية لقل  
سيارات ركاب بوخرها . في  
اخوها الحديدة اوروبيا التي بدأت  
رحلاتها لآن « حراج » بدع  
يسع عشرين سيارة وله باب يفتح  
على جانب الباخرة فتدخل اليه  
السيارات رأساً من الرصيف  
الى داخل « الحراج » دون  
حاجة الى رفعها . فافهم  
وتعريضها للاضرار التي يتعرض  
لها بالنقل بهذه الطريقة .  
والباخرة اوزوبيا هي  
اول باخرة في العالم لها  
« حراج » من هذا النوع



سيارة مدخل حراج الباخرة «اوزوبيا»

# التنظيف على الطريقة الحديثة

سأدعكم تتفهمون ان يأتي بالنتيجة فرعون وعشيرة من ...  
 في عملية تنظيف باجنهم فانه بهذه الطريقة يرش من الماء ...  
 عن انسداد ... ان يفل عن السائر ولا ...  
 واسطة الناشئة ( اسيراتور ) الكهربائية

## بروتوس

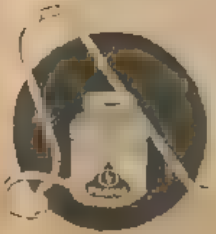
صنع راعي الثمن من الماء والحشايب سهوة ...  
 برحت نظيفه حتى ثيابك الجوخ



صورة خائفة

صنع كالتلوج رسته ك بالبريد ...  
 من معدن البرونز ، وخر ...

أ. برونمان وشركاه



مصر شارع ...

الرقم  
 وعد  
 على  
 بين  
 ولك  
 وم  
 مهم  
 من  
 است  
 و  
 الدس  
 ثم  
 توصي  
 بالملع  
 لم  
 ول  
 ولك  
 تقول  
 سبب  
 للبع  
 اصطبا  
 سمع  
 امير  
 من  
 لها  
 لك  
 دق  
 ارسل  
 وسكن  
 البوت

# من الطفـ ماقرأت

## الرفع في المقبرة

وقد قرأنا أخيراً في إحدى الصحف : ان أحد أحفاد أحمد هملتون فيش القاضي السيامي الأميركي المشهور قدم الى متحف مدينة نيويورك تحفة نائية ورثها من جد جده ابيه وهي علة من ذهب ذات غطاء من البلور وفيها خصلة من شعر واشنطن محرراً اميركا . وقد نقش على العلة تاريخ الهدية . ومنه يظهر ان هذه الخصلة قصت من شعر واشنطن قبل ان يصير رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة بثمان سنوت واحدت الى مستر فيش . ويظهر ان الشيب كان قد بدأ يدب في رأس واشنطن في ذلك الحين لأن في حصة الشعر بضع شعرات بيضاء .

وبما انها لا تشك في امانة موزع البريد جعلت تفكر في طريقة لاكتشاف السارق . فطلبت من موزع البريد الا يأتي اليها في الصباح واعدت ظرفاً يفرى من ينظر اليه بأنه يحتوى على حوالة مالية ودست في جانبه «صناره» دمية وشدها الى خيط متين ومكثت وراء الباب في داخل المنزل مسكة بطرف الخيط . وبعد انتظار قليل شعرت ان الخيط يتجذب فهبت الى الباب وفتحته فوجدت غلاماً ينفض يده الماء والصنارة طاقه به فقبضت عليه ونادت الجيران والبوليس

وفي اليوم المين تقاطر عدد كبير من الناس الى ضريح التوفي واجتمعوا هناك . ثم اقبل الوكيل وتلا نص الوصية ونال على للرصى اليهم كل شخص باسمه وسماه حوالة «مبلغ» . ولكن ظهر في النهاية ان شخصين لم يحضرا . وتبين ان احدهما توفي قبل الموعد وان الآخر امر أمه أوصى لها التوفي بألف ريال . ولكنها رفضت الحضور وارسلت كتاباً تقول فيه انها لا تريد ان تحضر ولا ان تذكر سبب امتناعها عن الحضور . فحزمت من الملع وارسله الوكيل امانة للمستشفى

من يحسر ان يقول بعد هذا ان المرأة لا تستحق ان تكون من رجال البوليس السرى ؟؟

## تجبر طيار

بلغ التسابق بين الجرائد الاميركية على السرعة في استقاء الاخبار مبلغاً عظيماً . ولكن إحدى الجرائد الاميركية خطت الآن خطوة لم تسبقها اليها جريدة اخرى بعد فقد ابتاعت طائرة صغيرة جعلتها على اهبة السفر في كل ساعة فتق وقع حادث في إحدى المدن او القرى المجاورة سارت اليها الطائرة في الحال وعليها أحد المخرن البارعين فيدرس الحادث بكل تفاصيله ويأخذ ما طاب له من الرسوم ثم يعود الى ادارة الجريدة ويكتب الحادث فتصدر به الجريدة في موعدها السادى . فهل ترى مثل ذلك في مصر في أحد الايام ؟ ومق

## آثار المظلم

سمع كثيراً عن آثار المظلم واهتمام الناس بها . فرب كتاب كتبه أحد مشاهير الكتاب او الشراء السالفين بخط يده يباع الآن بالوف من المئنيات . ورب سيف تملكه قائد عظيم سابق يباع بمثل هذا المئ او أكثر .

ومن المشهور عن الاميركيين انهم يدمرون مئات الالوف من الريالات لمشتري الاعلاق القديمة النفيسة من آثار الامم الاخرى فلو عرصب هذه الحصة للبيع لكم لكان أثر الذي يدفع بها

## مسكن المصارع

تنشر الصحف لسارات في اميركا كثير منه في كل بلد آخر حتى صدر من الصعب الآن ان ترى مركبة كوك او قن تجرها حين وقد شاء بعض الأميركيين ان يتحقق ذلك فومس على قارعة الطريق وجعل بعد ما يمر به من المركبات وبعد ١٦ ساعة وجد انه قد مر به ٣٢٦٢ سيارة مختلفة ولم يمر به اية حربة تجرها الخيل

على اننا اذا كتب لنا العمر الطويل لاند من ان نرى ما هو اغرب من ذلك فقد يقف رجل آخر في المكان ذاته ويرفع رأسه الى فوق ويمسك الطيارات التي تمر بدون ان يكثر بها على الارض لانه ان يجد أثراً للسيارات فاسلم غير سائر الى الامام فقطبل الى فوق ايضاً

## اصطبار لص المصنارة

من المعروف حتى الآن ان «المصنارة» تستعمل لمبيد الاسماك فقط ولكن سيدة اميركية وجدت ان للمصنارة فائدة مهمة اخرى اعتادت هذه السيدة ان تتلقى ما يرد اليها من الكتب في بريد الصباح من تحت باب منزلها لان موزع البريد يمر صباحاً ويضع الكتب تحت الباب لكي لا يزعج السكان بلق حرس المنزل . ثم مضى في سبيله

ففي أحد الايام عرفت السيدة انه قد ارسل اليها كتاب يتضمن حوالة مالية . ولكن هذا الكتاب لم يصل . وصعقت في لومت ذاته مثل هذه الشكوى من جيرانها .



## اغزر الابقار لبناً في العالم

بقرة واحدة تمخرها الف جنيه تعطى ١٧٠٠٠ كيلو لبن في السنة

نقله عنه جريدة زراعية المانية



امرته زهاء ١٠٠٠ كيلو جرام و ٣٤٤ كيلو جرام من الزبدة وقد نالت الجائزة الاولى في معرض بومر سنة ١٩٢٦

اما في الدان التي وراء البحار فاميركا اشدها اهتماما بهذا البقر اذ يبلغ معدله ٥٨ منها ٤٧ من الدم الاصيل والباقي مولد منه ومن نوع آخر ويدعونه في الولايات المتحدة لاحق «هراستين» فريسن «وقد دخلت هذه الابقار كندا ايضا واميركا الجنوبية ولا سيما شيلي والارجنتين والبرازيل حيث تستغل لاجل احسن استفال . كذلك افريقية الجنوب . تحرم من نصيب كبير منه ويبلغ الموجود منه فيها ٤٠ من مجموع ابقارها

ويدهى ان نوع البقر الذي ينتشر هذا الانتشار في جميع انحاء المسكونة لابد ان يكون ذا مزايا قيمة ولا سيما مزية الحصول الكبير وهذا الحصول يشمل اللبن والزبدة واللحم . وينال الناس في الاهتمام بكثرة

تحول الى البقر الارقط وان كان المقدار الموجود منه فيما لا يزال قليلا وقد اخذت لتحيك تقى هذا البقر ككثرة . ويوجد منه عدد يسير نحو الذكر في من انحاء فرنسا الشمالية

ان البقر المعروف بقر «تيفلند» هو افضل انواع الابقار الحلوة واكثرها انتشارا ليس في المانيا فقط بل في معظم الدان الاخرى التي تهتم بحصول الالبان . فقد بلغ الوجود من هذا النوع في المانيا بمقتضى احصاء جمعية الاقتصاد الزراعي الالمانية سنة ١٩٢٥ نحو ٧٩ و ٥ ٪ من مجموع الابقار في المانيا . وهولندا تملك اهمية عظيمة على البقر الارقط الذي يافسه فيها بعض المنافسة البقر الاصهب المعروف بقر «ماس راي ناسل» وفي الدانمارك البقر الانهر ومع هذا فالت للوجود فيها من الارقط يبلغ ٢٢ ٪ من مجموع الابقار الاخرى ومعدل الوجود منه في سويسرا ٣٨ ٪ وفي اسبوج ٢٧ ٪ . وهناك مقدار كبير منه في لتوانيا واستونيا وولندا الغربية

اما في انكلترا التي لم تهتم كثيرا بحصول الالبان الا من عهد قريب فقد بدأت الانظار



البقرة الامامية الرقطاء «سايه» عمرها سبع سنوات ونصفية قمره ٥٣٠ ك.ج لبناً و ٢٠٠ زبدة

والث مائة في قرار جمعية الاقتصاد الزراعي  
لأنه من هذا النوع من القناري :  
هـ منها انقار ذات اذن مصقلة تفصيلها  
واضحاً يدل على اقوة ولصحة الجذوة والسلاطة  
الاصيلة وهي عرلضة اصدر ملفوفة لاصلاح  
شحمه الحدين منقوبة مضل وهذا بلا شك  
هو لك لا على لاقر حتى انه ينسب لنا  
بقول ان النوع ارقا من القناري الارط  
الاماني لا يمكن ان يصارعه قناري من وعاء  
السلاط الاخرى في شكله المتسق وقوة بانيه  
وملائته

وهذه الخفايا معروفة في ابدان الاجنية .  
على ان مدعينا برعوب نهار ما قد تروق  
انقارهم في هذه الامور ولا يمكنها لانقارها  
في حودة الاماح ولكن قية قرار الجمعية  
الندكورة ان ينقص هذا الزعم فهو رعب :  
ولها ضروع كبيرة مقسمة الخوف لها  
غزير دسم كشر السمن بالنسبة الي العلف  
الحريف ادي تناوله وبمكشاك قناري ونحو  
على يقين ان هذه الانقار تستطيع ان تنافس  
جميع الانقار الاخرى من نوعها في ابدان  
لاحسية في حودة الانتاج وغزارة الادان  
وقد هم صاحب الانقار احسولة في  
لسنوات التي تلت الحرب تنظم جمعيات  
قوية عرافة ماتتحة الانقار الرقطاء من ابن



مردد مائة منها «هـ» مولودة في شهر فبراير سنة ١٩١٩ . بلدت كنه لان  
لبي در سنة ١٩٢٧ في ٣٠٥ ٣ ١٠١٣ كلو جرام او ٣٣٦ كيو جرام من ردة

لديهم الوسائل الاحصائية لمراقبه ماتتحة من  
الابان كما هي الحال لا سولا سم مد حرب .  
ولا ريب في ان افضل فيما عليه نهار انما  
الآن ولا سم الرقطاء منها من قوة لنية  
وكر الجسم وتناسبهمود الى او تلك . لاسلاف

للي ص رفين مصر من اي اعتبار آخر كما  
هي حال في اولايب المتحدة وبعض نحم  
هولند وبتلدا واسوج . اما مايبا قلها  
راعى دنا في رية الانقار الحوية ثرين  
وهي عرافة ادي ونابهم قاتلة القسعين وقوة  
نية



النور «هـ» من دبح ودي في ٢٠ مارس - ١٩٢٥ وهذه صورة  
وهو في شهر الثامن عشر من سنة

تستطر الآن في اية درجة من درجات  
انوع انقار لاروط النوع الذي ربي منه في  
الديا ماسة اي قية انواعه في سائر انحاء  
العام وايها لانس اذقارها بعضها بعض  
مع نهار لا انقار انقارها لرقطاء الانقار في  
نوع من في ابدان الاجنية

ان النوع الموجود من هذه الانقار الآن  
في مايا هو نتجه التربية والمائة مالسلاطة  
واندراري مد رمن او خمسين سنة اذ كان  
لعمود نرستهم جمعيات معجده مصبل بعضها  
بعض في جميع انحاء الدي وكان الرون في  
عشرين عاما الاولى من هـ هـ راعون  
نيه لا بقار واصلا ولي كل شي . اذ لم تكن



الفرع لاديه لفظاء السيرة «بيسان» ذات حائره الاولى في معرض ستوحدت ومعرض رسو عام ١٩٢٥ و ١٩٩٦ وتبلغ كرهه في لسه ٨٣٦٠ كيلو جراما وفي من «بودة» ٢٦٩ كيلو

الزراعي ان تستخرج منها السنين لتالين  
احدها لت وتسين قرة لمدة ٣٦٥ يوم  
ولا آخر ثلاث واردين قرة لمدة ٣٠٥ ايام

البياض الاول — عن ٩٦ قرة روقت في  
٣٦٥ يوما

كه لابن نسبه الزبدة مصدر الزبدة  
١٠ كيلو جرام في لائة «كيلو حرام

البها بالمعنى ١١٣٧٢ ٤١٠٠ ٥٥٤٠٩

«العصري ٧٠٧٨ ٤١٢٤ ٣٠٠١١

التوسط ٩٠٣٧ ٣٠٦٩ ٣٣٣٠٨

منها قرة ١٢٠١٢ ٣٠٥٣ ٤٢٤٠٣  
حصومه

البياض الثاني عن ٤٣ بقرة رويب في  
٣٠٥ ايام

البها بالمعنى ١٠١٣٠ ٣٠٥٢ ٣٥٥٠١

ورمده وقد بلغت نسبة الاقار لموصوعة تحت  
الرونة في احصاء يناير سنة ١٩٣٧ في الدب  
نحو ٩٠٠ من مجموع الاقار في اياها كلها  
وايكن هناك مفاطت صميره ترتفع فيها  
عده لنسبة ان اكثر من خمسة امثالها.

وفي مفاطه شرقي روسيا الكبيره تنبع  
هذه النسبة ٢٥٠٠٠ اما نسبة الاقار

الموصوعة تحت المرافة الاحصائية في اللدن  
الاحصية قاي اكبر منها في انايا باسرها ولا

سم الدمارك حيث تنفع ٣١٠٠ وقد بلغ  
متوسط كرهه لسن بني تنظها هذه الاقار

في جميع اللدن من ٣٥٠٠ ٤٠٠٠  
كيلو حرام وهذا لشمعل على الاقار من

جميع اندجرات الجودة. اما اذا عزلت منها  
لدرجة الثامنة فقلل لسهه من ٥٠٠٠ الي

٥٥٠٠ ولا يحجبك من اقرار من هذا  
النوع تعطي ما عشرينه آلاف كيلو حرام

من لسن في نسبه الوحدة

وقد وصفت في لسا اخيرا دقار كبيرة  
الاحصاء في جميع امراكز التي نهتم بتربية

عده الاقار يدون فيها مربو اسقر جميع  
لمعومات الائمة للرافة. وقد تبين انها غير

لوسائل لهذا امراض لان منها يمكن معرفة  
مذات الاقار الفاتكة بالجودة. ومع ان هذه

لدقار لا تسعمل في المايا الامه نحو سنة  
ونصف سنة فقد تسي مصلحة لاحصاء

البها بالعصري ٦٣٤٤ ٤٠٠٣ ٢٥٥٠٣

التوسط ٨١٧٢ ٣١٤٩ ٢٨٥٠٦

تري من هذين البياض ان اسقر لالائي  
الارقط هو من حيث جوده لسن في لدرجة

الاولى ايضا وبما لاشك فيه انه يسطر في  
السة القادمة عندما يردد لمانية نصف البها

وتحسن معاملتها بقصد لمداها وللمفدا ان  
تسع الاقار الالمانية الرقطه درجة عا

في عزارة الاموال لسن. وتستحو هذه احصائ  
ببلدان الاجنية في الاستعانة بالاقار الالمانية

على تحسين درية هذا النوع عندها.  
ولسق الان نظرة عامة على الاقار الرقطه

التي من هذا النوع في سنوا بلدان ولندن بالدارك  
ولا سيما في مقاصد يتلدا حيث طسية

البلاد لا تلام رسة الاقار كما هي اسل في  
جزائر تلك البلاد حيث يهيم ترمه الاقار

الجره. وقد عنت الدمارك عسائه لجان  
المرافة الاحصائية منذ ثلاثين عاما وسكن

حل اهمه ما كان منصفا الى مرافه محصور  
اللدن والسمن بصرف انظر عن اعتبارات

اخرى وهذا بما جعل اقرار الدمارك حيدة  
من تلك الوجهة فقط. فاقارها الرقطه وخاصة

في يتلدا صيغة المضلات مرتجيه الاكام  
لبنه الظهور ووهن مية واصغر حصه من

الاقار لالمانية الرقطه. وليست اقرار  
الدمارك لاغرض لسا من الاقار الالمانية جينة

النوع. وتدل الاحصاءات الدماركية اني  
حصن ايضا احصاء محصور الاقار لجره.



لقرة لرفضاء الالمانية «راوت» ولدت في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٩

على  
هو  
على  
الالمانية  
يمكن  
المعنية  
و  
في مقار  
احسن  
وعزار  
في الك  
كبة  
و  
الاقار  
البية  
الرئيس  
الصد  
طرح  
هولدا  
كبة  
الالمان  
الالمانية  
لاستط  
والزبدة  
و  
الاميركا  
من الاله  
التي يد  
في الخفية  
وجهه ال  
تعوفها ف  
الولايات  
«بباراة  
عجب اذا  
تريتها و  
نمطيه في  
لم تعلمه  
كان متو  
١٦٣٠٠



المرحلي كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

على بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا  
من كثر في بلادنا

على ان متوسط ماله بقره بقره في هذه  
هو ٣٠٠ كيلو جرام وهذا هو  
على ان نسبة الزبدة اكثر من  
الاملاية ثلاثة اعشار في المائة  
يمكن التقلب عليه في المانيا اذا  
المعدية في الملف

وتدل الاحصاءات في اسوج  
في مقاطعة شونق الخصبية على ان الاملاية  
حسن حالها في يتلندا من حيث الاملاية  
رغزارة الالبان ولكنها دون الاقار الاملاية  
في الشكل وقوة البنية وان كان  
كثيرة اللبن والسمن اعلى من المتوسط  
والايقار الرقطاء في هولندا تكاد  
الاقار الاملاية الرقطاء في الشكل ومن  
البنية ولكنها دونها في اتساع  
الرثين . فالاقار الهولندية معرضة للاضرار من  
العددية اكثر من الاقار الهولندية . وانما  
نظر حودة المراعي في مقاطعة هولندا  
هولندا فان الاحصاء يدل على ان متوسط  
كثية الالبان والزبدة اعلى من المتوسط  
الاملاية ولكن هذا لا يعني  
الاملاية الرقطاء اذا تم حلب  
لاستطيع منافسة ايقار هولندا في وفرة اللبن  
والزبدة

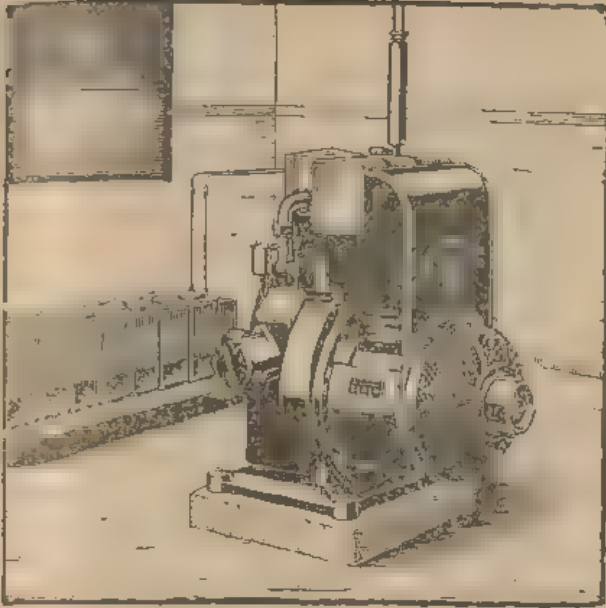
وكذلك الحال في الالبان  
الاميركية حيث يعني بتزارة الالبان اكثر  
من الاعتبارات الاخرى . فان الاقار الرقطاء  
التي يدعونها هولستين فريسن هي  
في الحقيقة اوفرلينا وسننا من الاقار الاملاية  
بوجه الاجمال ولكن الاقار الاملاية  
تفوقها في الشكل وقوة البنية . ولذا كان  
الولايات المتحدة الاميركية تهتم اشد الاهتمام  
بالمباراة والمنافسة والتفوق في كل شيء فلا  
عجب ان اربابها ان بعض المقار الرقطاء  
تربسها وتعدتها عديدا خاصة بكثية لبن السج  
تغلبه في العام خلاف ما يرضه عجلا مقدار  
لم تبلغه اغزر الاقار الاملاية لينا وممتنا نعد  
كان متوسط مادنة كل بقره من ٨٦ بقره  
١٦٣٥٠ كيلو جرام لبن في سنة ١٩٢٦

## لصدي نادرة لمدة شهر فقط

مع كل صابونة حلقة ايرازميك ، تشتريها يقدم لك على اولادك .

رائحة هيلاليا





## تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بشئ السهولة التي يحصل بها سكان المنازل الريفية في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا ، وتتولد منها قوة كافية لتزويد المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكاي

وطلمبات ومناشير الخ الخ . وتغلب بها بطاريات السيارات ، وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه المرو التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فاتها صغيرة ايضا كما تراها ، في الرسم تستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو ما تقي قدم ويبلغ مقدار مترقه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم مزية عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون ، فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب عل ا . بولمان وشركاه في شارع المنبري بعمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سينوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

ا. بولمان وشركاه — فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

مصر



# من لطائف الشطرنج

نيمو — مسألة نمرة ١٥



مسألة مراد حها من ٧ لعات  
ديت — مسألة نمرة ١٦



مسألة مرد حها من ٧ لعات

الدور نمرة ١٥

لعب في مسابقة بمدينة امستردام  
دور هندي

ابيض  
وحو لوف

١	ب - ٤ و	ح - ٣	٣
٢	ح - ٣ م	ب - ٣	٣
٣	ب - ٤ و	ف - ٣	٣
٤	ب - ٣ م	ب - ٣ و	٣
٥	ف - ٣ م	ب - ٤ و	٣
٦	ت	ب	٣
٧	ب - ٢ و	ح - ٣ م	٣
٨	ف - ٢ و	ب - ٣	٣

٩	و - ٢ و	ح - ٣ و	٣
١٠	ب - ٣	ف - ٤ م	٣
١١	ر - ١ و	ح - ٣ و	٣
١٢	و - ٢ و	و - ١ و	٣
١٣	ر - ١ م	ح - ٣ م	٣
١٤	ح - ٣ و	ف - ٣ م	٣
١٥	ف - ١ م	و - ٣ م	٣
١٦	ر - ٢ و	و - ١ و	٣
١٧	ح - ٣ م	ح - ٣ م	٣
١٨	ر - ١ و	و - ٣ م	٣
١٩	و - ٣ م	ح - ٣ و	٣
٢٠	ح - ٣ و	م - ١ م	٣
٢١	و - ١ و	ح - ١ م	٣
٢٢	ب - ٣ م	و - ١ و	٣
٢٣	ب - ٣ و	ب - ٣ م	٣
٢٤	ب - ٣ م	ف - ٣ م	٣
٢٥	ر - ٢ و	ب - ٣ م	٣
٢٦	ف - ٣ م	م - ٣ م	٣
٢٧	و - ٢ و	ب - ٣ و	٣
٢٨	ر - ١ و	ب - ٣ و	٣
٢٩	ح - ٣ و	ب - ٣ م	٣
٣٠	ب - ٣ م	و - ٢ و	٣
٣١	و - ٣ و	و - ١ و	٣
٣٢	ر - ٣ و	و - ٣ م	٣
٣٣	ر - ٢ و	و - ٢ و	٣
٣٤	ب - ٣ و	و - ٣ م	٣
٣٥	ب - ٣ م	ح - ٣ و	٣
٣٦	ب - ٣ م	ح - ٣ و	٣
٣٧	ر - ٢ و	ح - ٣ و	٣

الابيض يحسب

الدور نمرة ١٦

لعب في مسابقة مدينة شتيرم  
دور فرنساوي

١	و - ٨ م	ابيض	اسود
٢	و - ٦ م	ابيض	اسود
٣	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٤	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٥	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٦	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٧	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٨	ب - ٣ م	ابيض	اسود

حل للمسألة نمرة ١٣

١	و - ٨ م	ابيض	اسود
٢	و - ٦ م	ابيض	اسود
٣	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٤	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٥	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٦	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٧	ب - ٣ م	ابيض	اسود
٨	ب - ٣ م	ابيض	اسود



قصہ حقیقیہ نامہ

الفصل في البراءة والخطية

به قال واف : دخل على صديقي النسر في  
 شرقي واتخذ له مقعداً ثم اتى بجمعة جانيبا والمات  
 ان : هل يمكنني ان احذ لك عن جرعة  
 من السم لك حذاً ا في شدة حبه  
 من سمه في في آفة يوم  
 من سمه في بحر واذاب الدور  
 من سمه في سمه في كل رشح  
 من سمه في سمه في سمه في  
 من سمه في سمه في سمه في  
 من سمه في سمه في سمه في  
 من سمه في سمه في سمه في

۱- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۲- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۳- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۴- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۵- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۶- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۷- در هر دو طرفه شخص را در  
 ۸- در هر دو طرفه شخص را در

[illegible][illegible]

أعرف من الذي سيدافع عن هذا للشهد  
لأولئك الذين أعدمهم ويدعي «لاور»  
والذين سيستولون عليها لاقل عن  
التي فرمتك. وبما لا ريب في الاستناده لا بوجه  
هذان الكبر الحامين في حوادث الجفائية  
ومن هنا تري انه يوجد اصدقاء اشرار يريدون  
اقتاد لاور

وإذا فرضنا أن شأن لا يزال على قيد الحياة  
فستكثر الجرائم المروعة وستشاهد وباءاً من  
الحوادث التي تستمر من هزلها لأبدان

ان ذلك الصيني الأسوي ولو انه صغير  
لعامة مرجاء الصدمة التي اصابته من شجرة  
القاء لها قيل رى وهو على ظهره الا ان كان  
في بلاده شدا جبل الطلدة طويلا القاء وكان  
ما كما لقاصعة «نوكين» محترما من جميع  
سلطانها .

قدم بارسيس ليما لم يقبله عند امير  
الاساقفة وليم لم يتبعوا في ارضه اذ كانوا  
بذلك يوفرون على « بارسيس » هذا الشقاء  
وذلك الاحرام . ان دهاء « شان » ومعرفة  
المعلوم الصينية جعلاه من اعظم الرجال خطارا  
على ارضنا

وكانت احدى مذكرات عن الحوادث  
الماضية وفيها المعركة الأخيرة التي حدثت مع  
« هانوى شان » في شارع « لومون » فما  
كان من الا ان اقترب من « بنديق  
لتي كانت عليها المذكرات وبضعة صور  
منه وضع يده علي كفي وانحنى قليلا ليجهر  
هذه الصور . حينئذ شعرت باضطراب عظيم

قد اختلف في نفسى وشعرت بانى وعبدى  
الضرب والاصطدام ولو ادى الحال لجرح  
صديقى كما انى شمت رائحة طيبة غريبة قد  
نفدت لى خياشعى . فأثنت يده على كفى  
محمدة واتصت على قدمائى وقد شعرت بدوار  
صائى . وصحبت فى حالة غيرة كرسى محم  
وانتفت الى صديقى قائلا : اتنى اشعر بـ  
فقال وكأنه كان يحرق امراعى . كل شئ  
على مايرام يا صديقى العزيز استعشى به  
وستفهم الأرواح له نصيب فى الجرد لى  
انا محتاج اليك فى كشف خواصها . وادف  
ذلك رمائى عندى لى جميل تبعت منه رائحة  
تدلية :

ولمك الرائحة ولو أنها زكية عطرية إلا  
بمسماها الحبيب وحبها حث واريء ولا  
قد اراد أصمها أكثر من قولى انهار لثقة مصرية  
مستخرجة من نبات الدخبل كما يسميه  
« بريو » القاطنين في « هاي تانج »  
والجى رطك ينانا عن هذه الرائحة أو .

ما كنت امسك هذا النذيل وأديه من  
 - وهي حقي شمرت بأهواج من الاصوات  
 أنطى في اذني وكأني بالترفة قد اختتمت وصريت  
 مكانها مظاهر القوة والثمرات وشاهدت  
 السنة . نور تمر امام عيناى كما وجدت كل  
 حوادث القتل وسفك الدماء التي حدثت في  
 التاريخ تتناثر أمامي . وكأني تحولت شخصاً  
 صاع رشده ، يرغب في القتل وسفك الدماء  
 ولم أرجع الى صواني الا عندما اختطف  
 « ناستر » النذيل من يدي وخاطبني و : »

ان هذا  
اصناف  
هنا  
في بحر  
بر  
اسم  
استط  
مدي  
أحكة  
صديق  
عنه و  
اه لله  
وحد  
من اه  
عمها  
فب  
شان  
حرف  
ملل  
هنا  
وم  
بحر  
فد  
اني و  
ولي  
الدكة  
كوب  
لس  
ناس  
تهد  
تد  
على  
هذا  
كاست  
له ا  
رس  
وفد  
ثمن

رسالة  
وهذه  
رؤيتي

ان هذا حدث نحاور سمعت دى بالرغم من كون  
اصدقاء منذ سنوات عدة فاجتته قائلا : ان  
هذا من عمل دؤود . لقد رايت هسي وانا  
في بحر عسويه من تأثير هذه الرثوة اركض  
بين سماكى الدماء واقطة : ان هذا لعطر  
اسم . ولو انى لا اعرف عنه شيئا الا انه اعاد  
استطاع لوانه ان يحمله . يدور تحفة التقطت  
للمبدل بملقط ووضعته في اناء من الزجاج ولما  
حكمت علاقته قلت

احدق : لآن حدثى  
عنه وعن كيفية صنعه  
انه لثمة شطاعة : ان  
وحدة ؟ انى على قس  
من لا يوجد فى او  
جمعيا سم كبد . وكما  
قلت لظهور ن هوى  
شال . يعمل بهمه لا  
لعرف الكمال ولا يفر  
من . فقال حم واثلك  
عساه بالكموت وهو  
برسم الخطوط و  
محزها واني اعد بانك  
قد كبرت بجمه الالهام  
التي وحدث في ادي  
والتي قسر صاحب  
لديكنور « ليون  
كومبا » فهل عرفت

لحن كانت هذه البصمة ؟ ؟ فاجبته  
بالسلب . قائم « بانستر » حديثه قائلا لم  
نبتد الى صاحب هذه البصمة ؟ حسنا اظنك  
يتفكر انى كشت حاضر التحقيق ولم نمر  
على شيء سوى تلك الرائحة المشابهة لرائحة  
هذا المنديل الذي وجدته ملقى في الغرفة حيث  
كانت الجثة ممددة ولم اكن لأتذكر ذلك لو  
لم اجد هذا المنديل اليوم .

وحدث بعدئذ ان « مدام كومبا » قد  
ارسلوها الى « قصر دورلى » واعلوا اجوبتها  
وقد قيل ان السبب في جثونها كان من اثر  
دوليتها زوجها حادثة لاحراكها واني الآن

ارجع بانها قد قتلت زوجها تحت تأثير هذا  
السم . والآن لارجع الى حادثة قتل مدام  
لاروش ومروقة جواهرها الثمينة . انهم لم  
يمشوا على القاتل . وقد كان الدكتور ريجامو  
اول من اكتشف هذه الرائحة في جثرتها  
فذكرها في تقريره ولا تلم حادثة واستأينله  
تلك الحادثة التي قتل فيها الرجل وامرأته  
وايضا لم يعرف القاتل . ول يوم اتقل اليك خبر



ونظرت الى العلامة بكل ايمان واضحا على في وخياشيمي قطعة من القطن الحام

موت « فان برومن » فمرخت قائلا ماذا  
تقول ؟ « فان برومن » قدمات ؟ ؟ فلباني  
بانستر قائلا . نعم . في هذا الصباح وجد  
« فان برومن » الاميركي تاجر اللباس ماتا  
وجواهره مسروقة ويستدل من اقواله كاتبه  
الخصوصي ان هذه الجواهر يزيد ثمنها عن  
مليون فرنك وقد اخذت ايضا رسالة محتوية  
على جواهر قيمة وصلته حديثا من امستردام  
ولم تفتح الخزانة بعد وقد وجدت في منزله  
ذلك المنديل

وقد ذهبت الى منزله بناء على الاوامر  
لتي وصلتني من ادارة الامن العام بنيويورك

فوجدت ان الخدم قد كسروا الباب . فحدثت  
الفرقة . وهناك وجدت امورا غريبة في  
الحادثة يستدل منها على انها حادثة انتحار  
ولولا هذا المندبين الذي كان في يد الرجل  
المقتول لسلمت انا ايضا بان الحادثة انتحار  
على اننى لم اخبر احدا عنه بشيء واستسمحت  
المسيو « ديقرين » في ان احقق الحادثة  
بنفسي بمساعدة رجال الامن . فتمال اذا  
واحسر معك صاحبك ان  
اذ يجب ان نسرع  
لثلاثين قاضى التحقيق  
ان الحادثة انتحار  
وبذلك تضييع علينا آثار  
ذات قيمة . فقلت  
مسيو ماشدو ذنى  
وجدت الحادثة ذات  
اهمية .

وقلت له انتظر . ثم  
اخذت المنديل ومرشته  
على فرج من الورق  
قائلا لتفحص هذا اولا  
ففعصاه فكان قطعة  
من القماش مربعة الشكل  
من صنف طال وهو  
منديل وعل وقد نقشت  
على احد اركانه هذه  
الاحرف (H.V.B.)

فاولته « بانستر » قائلا اسم فان برومن  
فجز رأسه موافقا وقال انى وجدته في يده  
الممدودة وفي وسط المنديل رأينا بعض  
الاصباخ على شكل دائرة . فاخذت بحبرها  
وقصصها بناية واسما على فى واني قطعة  
من القماش . وقلت اظن ان برومن قد لطف  
بها كربة ومن هذه العلامة المستديرة  
تخرج الرائحة العطرة وربما قد ضرب قليلا  
من السم واراد ان ينظف الكوبة بعدئذ  
فقصت هذه العلامة بكل اعتناء وأرجعت  
المنديل الى الايريق ثانية ثم هممت بالقيام الا  
انه جال بخاطري ان استدعى « ليران »





دعونا لخدم واحد مد آخر لصديق  
مهم فاستدعنا ان « من روم » كان  
وحيدا في مكانه من الطاهر كله الا ان حد  
مدتخدني التديون حاده في الساعة الخامسة  
لتصليح جرس عده اسيمنون التي اشتكى  
اقتيل من سوء عمال .  
ادخله الخدم وكلمه لا يدرى متى خرج  
لان سيده كان قد امره ان يذهب الى امسايل

شربه على لا كره العنمة ظهرت لاما ان  
ارسل ماريو كوبرت في صلب رجل من  
يصنع مع احراة حد ان يشاء من قبحه .  
ربو في جيب ابيض ومحفظة واوراقه  
لخصوصية فم مر على شيء ستر به على  
كريمة محبا قبل يرى سجدتها ورعة او  
عند دما من كاله .

يظهر ان احدة اشجار بها حدة محماه .  
وكان هذا ايضا في « كوارت » صط لأم  
الدم انقائم بالتحقيق في هذه احدة .  
ومن حسن حظي ان كوارت صديقي  
وذلكم يمانع في ان احص احدة مني الا  
انه صحت عده ما راى منها ما هو في ذلك  
انكم تبغون وقتكم سدي صدها . ثم  
معتن صفة دكنو وحلاوة على دس من الال  
كان مة لا وعكها يدراع من الداخل .  
وتم يكن في معرفة سوي من روم  
الذي احكم حنة من الداخل .  
وحدة القوم من مة مة مة مة مة  
كثيرا في البصا واد احدة احث  
للمحقق معه في هذه الحنة  
التي فلا ميع .

ولما رأته قد شعني هذه  
الكلمات أدت على ان لا يوجد من  
يعرف راحة مدين سوي مة  
وان . وكنت من كذا من وجود  
شخص خلاف من روم في حجره  
فل غبقها وانك من الصمت اثبات  
ذلك انه ادارة الامن الدم لؤكد  
لما انها حريته ليس احدا وكاب  
كل مساعي مجة الى هذه النظرة .

وقد كتب مؤملا ان يكون  
قابل قد ترا حصة اصة في  
كل مة فصحت وصوت كل شيء  
الهم في العرفة التي صدر الاسان  
بده بيده كما حثت العرفة  
الهم كما يما مة مة مة مة مة  
عرفة مة تطلة دت سفت عال

وشاك واحد من الطر مدي  
ممن على الشارع وكان مضا . وحيث  
ان سكره في الدور اثاث من  
كسب لاجون من الاما والحر  
مما وايضا وحده ان الخرافة رت  
لناعد في شيء . لا انها كانت  
مسة سفت محكما بسجوق ملانول



وصرح كوردور دة ان الكلاب من هدي شة قد سافر الى السويد وكان يمت وجهه لاصبر  
وحده مدي كرشة في مدي

محطاب هام . فقاده شارلس السرجي الى مكتبة سيده وتركه عند ما رآه قد بدأ في العمل ولم يظهر على برومن اي اهتمام ! ظل منهمكا في الكتابة ولذلك لم يزعبه وكانت بساعه حوالي منتصف السادسة .

وكان شارلس قد استأذن سيده في ذلك الصباح ليحضر حفلة ساهرة عند احد اصدقائه من الخدم فسأله الطباخ ان كان سيده في حاجة اليه فاجابه بان سيده سيخرج لسهرة وانه هو لاعم له لذلك سترك المنزل ايضا .

وفي المساء لم يشر الجيران بآية حركة غير عادية في المنزل . وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الخادم ليوقظ سيده كالمادة وجد القرائش كما كان ولم يمسسه احد كما وجد ملابس سيده على الكرسي كما تركها فتملكته الدهشة وخرج مسرعا الى المكتبة فوجد الباب مغلقا من الداخل ولا محجب لطرقه المتوالي فالتفت شارلس بذلك وذهب سويلا في طلب احد رجال البوليس ثم كسروا الباب فوجدوا دثان برومن « ملقي على الارض امام الخزانة وقد فارق الحياة وقد حاول البوليس مخاطبة اقرب مستشفى تليمونيا فتمذر عليه ذلك لحدوث خلل في الآلة وخرج من الغرفة مندفعاً في حالة ارتجاج حتي انه اصطدم بشارلس وكاد يلقيه على الارض .

وبعد اخذ هذه الاقوال من الخدم فحصنا عدة التليفون فوجدناها من النوع الفرنسي الذي تتكون صلاته وبوق التكلم فيه من قطعة واحدة تشبه حرف (C) وعندما رفسناها شممتنا منها رائحة غامضة تشبه رائحة المنديل وان الدائرة التي في المنديل تساوي في مساحتها دائرة بوق التكلم تماماً كذا انها جريئة مذهشة الا ان البراهين لم تكن كافية لاثباتها

وبعد انتهاء القاضي من التحقيق اصدر اوامره بنقل الجثة الى غرفة التشريح بالمستشفى الاميري ثم خرجنا جميعا فقمنا باستدعاء مصلحة البريد في شارع اللوفر للبحث عن الرجل الذي الذي ارسل لتصليح التليفون في منزل دثان برومن « وليستلم ايضا عن خاطبه من الساعة

الخامسة الى الساعة الثامنة مساء واتفقنا على ان نتقابل في غرفتي للتحدث في تبعة بحثنا وذهبت الى غرفتي فوجدت « لبران » في انتظاره ويده ورقة كما وضع على المنضدة الاربعة الذي فيه المنديل فقلت له هل اكتشفت خواص هذا المنديل ؟ فاجابني . كلا يا صديقي ولكني سأشرح لك نتيجة بحثي .

ان النقطة المحتوية على السم هي من اثر تنظيف شيء مستدبر : فاجتته اعلم ذلك فهي من اثر تنظيف وق التليفون .

فتم حديثه قائلاً : وجدت ايضا بعض ثقل من خشب الاياتوس يستدل منها على ان البوق جديد الا انه غير مصقول وان الرائحة مستخرجة على الارجح من زيت الاعشاب الخضراء ويجوز انها من زيت كبدة الحوت الا انني لم اعرف عنها كل شيء تماماً . وظهر ان هذه الرائحة تستقر ذلك الجزء من النخ الواقع وراء الاذنين للسيطر على غريزتنا لوحشية وان تأثيرها شديد يشبه التأثير لحادث من تماطي الابلست بكيات كثيرة .

وهي تجلب الجنون عند شمه لأول مرة وتذهب بالانسان في حالة غيبوبة وري تؤدي الى الموت فقلت له مبتعها . شكر اشكرا . انه لثقل ولا بأس به ولكنه لا يساعدنا في شيء فقال هارارأسه : كلا ، اصح لي ان اتم حديثي . لقد سمعت بوجود عنكبوت كبير في الهند الصينية يشبه ما نسميه (بابو شبت) وهذا الحيوان ينفث لمبا في حالة ارتجاعه يقتل به الطيور الصغيرة والحيات وعندما يستنشه الرجل يجلب له الجنون فسألته مستفهما كيف عرفت ذلك فقال انك يا صديقي تعرف اني قد امضيت عدة سنوات في الشرق وقد سمعت به هناك الا اني لم اره ولكن من يعلم . ربما كان له دخل في رائحة هذا المنديل ثم حياتي وخرج .

بدأت في تحميض الصور وطبعها بسرعة ثم اخذت الفصها بجهرري واحدة بعد الاخرى ولتدما دهشت عندما وجدت كل بصمات الاصابه التي صورتها هي بصمات القتل نفسه فقلت في نفسي . ترى سيذهب تبنا سدي 11

وتتكون النتيجة فوز قاضي المحسن او سيمكننا اثبات الحقيقة . هنا فكرت في سبب « سسر تسموي » ولما هممت بذلك سمعت حرس التليفون يدق وكان المتكلم بانستر نفسه سمع له لاتضيع لك سدي . فان لدى احد عمدة سافضي بها اليك فاجابني : اني حاضر « حيدر » عامة ابصاً .

ولما وصل ادخلته فوراً الى قاعة السوبر واطلمته على الصور . ولما انتهى من خصب جيداً قارنته تقرير « لبران » « السافوي » فالتفت من قرائته حتى قال : ان هذا تقرير جاء طبق افكارى وان لم يقتل فان برومن بالطريقة التي فهمناها فاني على مسر بان « هابوي شان » هو بيت القصيد في هذه الجريمة وهو الذي استولى على المال . ثم ان مصلحة البريد قد ارسلت رجلاً محسن التليفون مع ان الشكوى وصاتها مسددة لا تتم عادة في هذه المصلحة ان لا ترور في ساعه متأخرة كهذه .

ثم لحصوا الاسلاك فكانت النتيجة عدم وجود رجل بها ثم مررت على السندل فسمعت به خط برومن فعلمت ان شخصاً طيب مخاطبته أمس بعد الظهر مراراً ويظهر ان سكر كان من قهوة بقرب السترال ولكن . ثم فان برومن بالاجابة قطع انكلم الخط . وكان هذا هو السبب الذي جعل الرجل السبب يشتكي للمصلحة من تلفونه طارداً . عبر صالح للعمل . والنقطة المهمة الآن هي . هل الرجل الذي حضر لاصلاح الآلة ثم خرج بدون ان يراه احد هو نفس الرجل الذي ارسلته مصلحة البريد ؟ فان تقرير « لبران » يستدل منه ان بوق التكلم كان حديثاً وخشنا فعمل الارجح انه احضره منه مسبقاً باسم وستعرف غدا المدة التي استعمل فيها فان برومن تلفونه قبل اصلاحه . ولنفرض الآن أن الرجل الذي جاء لفحص التليفون وضع بوقاً مسموماً به بعد ذلك طلب « دثان » برومن للتكلم في التليفون ولما امسك الساعة شم الرائحة فسحبها بمنديله . اذن يكون العم

عند  
ارحل  
على غير  
من الا  
اه وق  
قا  
الرجل  
سدر له  
واخذ  
حضر  
مريته  
و  
ذكر  
وكو  
وحس  
حدث  
وعك  
في لغ  
لنشته  
لصمه  
حتى  
ماحمل  
رومو  
ان جاء  
دعا  
في حقة  
صحب  
ففسر  
كسويو  
شعوط  
ونكب  
وم  
ان يدعو  
حتمانه  
لنور وق  
وحن  
وراحة  
على  
أخذ

في عمل عمله - وفي هذه اللحظة استولى على  
الرجل نوع من الجنون حمله بحمول في القرفة  
على غير هدي نصار يحطم كل ما يراه امامه  
من الأثاث واجتهد ان يصل الى الخزائن الا  
انه وقع ميتا امامها .

فقت به حسد . ولفرض انضال  
الرجل لقتل ادمع قنا للمصح الخرم ثم  
مد الماس لرجل التايغون وامره بالخروج  
واقفل الخزانة واغلق الباب من الداخل ثم  
حس ذراعه اليسرى بالموريق واستلقى ليموت  
مريه لاحظه .

وعليه اما ان تكون اعادة ارتكبت كما  
ذكرناها او ان الجواهر لا تزال في الخزنة  
ويكون « فان بروم » قد مات في الغرفة  
و« بدا » ولا يمكنك ان تفتش البصر في  
حقائق المواجهة لنا . فان الباب كان مقفلا  
ومعك من الداخل كالتافذة ايضا . ولم يكن  
في الغرفة دولاب ولا مدخنة ولا مكان يصلح  
لحيث انسان . وقد رأيت الآن بمسك ان

بسمه الاصابع هي بصمة « فان برومن »  
حتى تلك التي كانت على قبضة الخراطة . وهذا  
باجمل « كولبرت » والطبيب يسلمان بأن  
« برومن » قد قتل نفسه ؟ فلو فرضنا ذلك فمن  
س : هذا الصم ؟ ذلك لا يزال غامضاً على .

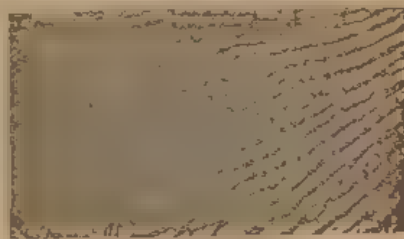
فقد ناسف من الذي اعره ان الحواجر  
د اخذت ولقد قابلت الدكتور واروه  
صبيب رومن الخصوصي وتحدثت معه بشأه  
عمال انه رومن كان في اواخر ايامه  
كهوس وكثرته مراراً فعلت انه كان  
مخفوقاً من الجنون الذي رما اضطره الى  
تكتاب اية جريمة .

وما يدل على تهوئه اخيرا انه كان يحنثي  
 يدعو خادمه حينما يكون جلوسا لقراءة  
 طبائبه لانه شعر بان منظر الاسنان يستفزه  
 قتل وقد اشار مراراً عن رغبته في الانتحار.  
 نحن نعلم ان « فان روس » كان مثيرا جدا  
 ذا سمعة حسنة قبل هذه البراهين يستدل  
 بها على شيء ؟ ويطهر ان طريقة تسممه كانت  
 اخذت عبراها ببطء من قبل ونحن نعلم انها

طريقة هانوي شان ، التي يقتصر بها وان  
هد السهم من عبده .

فصله : وكيف علم ذلك ؟  
— علم ذلك من احداث بي كات  
تصله ماء كل يوم مشبعة بلاك (الراعه  
الشيطنية) وقد كان يشمها حتى اعتراه غلب بتمامه  
من حادثة بوق سيفون فجر كما حدث الموت فملا.  
فقط ٤ - ماء على حديثك هنا يكون  
لماس قد مروي ينما كان « فان برومن »  
آخذنا في الانتحار وبعدئذ انقل الباب واغلق  
لنحزنه تركا فقط بصحات اصامه

وهم انهم حدثي في ما لم يقره الله  
مصدق وحسن الامان



أخبرني عنه، ثم أضاف: كونه في نسخة  
ورى فيها الفتحات عديمة  
الساوة منها إلى الألف وبعدها  
هذه الفتحات في كتاب أمه  
وأما ما يخص الألف في قوله  
فإنه رث و في نسخة د  
أما من حيث كماله على صوت

فقلت لانتز: ان الحادثة لغوية في  
 بابها فمن المستحسن ان تنتظر لمدد لمدد سبعة  
 ايام الطيب الشرعي وتكون الخزانة قد  
 فقت ايضا. فوقف بالسر وحياتي ثم  
 انصرف

ولهذا لم اذهب الى فراشي حتى . . .  
من كتابة تقرير طويل عن الحادثة . وفي  
صباح اليوم التالي وصلتني دعوة من الدكتور  
بريتولون لمقابلته بسرعة ولما دخلت مكتبته  
وجدت « بانسترو » و « كوارت » قد  
سبقاني اليه فاجابهم وحادثهم بعد ذلك .  
الذي قال . اني لا اظن الآن انك قد اصمت  
وقتك سدى فلقد فتحنا الخزانة فوجدناها  
أخوفة وان ارسالية الماس قد وصلت في الساعة



وتناقشنا مما يحدث في التقرير وإرشادنا  
إلى المقطع التي كان يجب إظهارها وأخير  
أقسم وقال: ان في غاية السرور لحديث  
هذه العادة حتى تكونوا على سنة - وحدث  
التي تجري في المستقبل - والآن لنذهب إلى  
حي «مالشرب» لأنني أرى احتراماً لسمعتي  
أن أصلح خطأ تلاميذي

سألته بكل خشوع قائلاً: أدا هل  
آثار الأصابع هذه مصطنعة يا سيدي؟؟ فاجاب  
يرجح أن يكون الناس قد لبس قفارا من  
المخاط لفلان لم يترك ثرا ليه وعلينا الآن  
ان نرى هل كان يلبسه طول مدة الجريئة؟؟  
وصدا «حي مالشرب» وصعدنا إلى مسكن  
«فان برومن» فوجدنا احد رجل البوليس  
في حراسته وبعد ان ادى التحية العسكرية  
للدكتور «برتيون» دخلنا الغرفة واقبلنا عليها  
وظل الدكتور ساعة من الزمن يفحص كل  
جزء في الغرفة بالعدسات الكبيرة ولكن  
بدون جدوى . واخيرا وصل الى ستار من  
المحمد الثمين ملقى في زاوية امام الباب ومطوى  
غير انتظام فقال مبتسما هل المختبر يتجمد  
بسهولة كهذه . يجب ان نمتدحها قطعة من  
الحل . ولربطها اشار الى قطعة  
في البلاط ولحسن الحظ لم يكن الخدم قد  
نطقوها بعد فلاحظنا اننا نازل على وجود  
رجل وراء هذا الستار . وقال انظر : ماذا  
تستنتج من استدارة هذه العلامة في التراب .  
توجد آثار كعب حذاء رجل جلس القرفصاء .  
ثم دلنا ايضا على آثار يده في التراب عند  
ما راد الوقوف ثم اشددها الى الحائط ولما  
كانت مفردة بالتراب فقد طمعت آثارها على  
الحائط ولم يكن لابس القفاز هذه اللحظة  
لأن من الدهي انه بعد ان انتهى عمله الشيطاني  
رأى انه لا داعي لللبس القفاز فخلعه ويصر  
ان انتظاره كان طويلا لانه عندما طرق الخادم  
لباب وقف مضطربا وامتعده للهرب عند  
فتح الباب وكأن اضطرابه هذا قد انما  
ان يلبس القفاز فانطابت هذه الآثار على  
الأرض والحائط واستمر «برتيون» في حديثه

# شركة الملابس المصرية

مصر الاسكندرية  
بناح البوابة القديمة ميدان محمد علي



ما يلزمك من الملابس لهذا  
الفصل تقدمه لك شركتنا للملابس  
المصرية بأسعار تكاد لا تصدق  
فاته بالرغم من جودة الاقمشة  
واتقان التفصيل حتى انه  
يستحيل على الانسان ان يعجز  
يقن بدلنا الجاهزة وبين التفصيل  
المنصوص

ونستطيع ان نبتري ابدية  
التي تناسب ذوقك ابتداء  
من ٨٠ قرشه

فهما كنت ايقاف في ملبوسك من  
صالحك ان تزور محلاتنا قبل ان تعزم  
على مشتري بدلتك الجديدة وتحقق  
بنفسك من جودة بضائعنا ورخص  
انماها مع العلم ان تشريفك محلاتنا لا  
يزمك ان تشتري شيء اذا ماشئت

الاسعار ابتداء من ٨٠ قرش ابدية

## استاذة البيانو الطائرة الصيت

ومؤلفة الادوار الموسيقية الشهيرة

## الانسة فيكتوريا ملحمه

قد نقلت مدرستها المعروفة لتعليم موسيقى الى مكان فسيح جديد

في المنزل رقم ٥ بشارع مسرة (شبرا) مصر

وتعطي الدروس بأسلوب سهيل

في يومى الاثنين والخميس بين الساعة التاسعة صباحاً والثانية بعد الظهر

والآن يا صديقى سنفرض عليه وخوفه من ان تغمس هذه الآثار بحب ان يستعمل العسبوم في نسورها. ولم تفت على وكما على اعبة الذهب انحنى بالستر والتقط ورقه صغيرة كانت ملقاة في زاوية من المحرة وظهر انها سقطت من جيب الرجل بينما كان حالساً طول الليل ببحوار القتل وعلى نور المنسيوم وحده عليها معه لكبيه الحسرة العربية (3ru43.33% : 9 1/4 : 589 a 8: 9? ) وكانت مكتوبة بالآلة الكتابة بوسيلة نقل الاحرف الكبرى وحيث انه مرت على ورقة مثل ذلك مشابه لما فقدت تمكنت من حلها فوجدتها الجملة الآتية ( خزانة ماركة رينه تركيها ١٧٨٤ ) والصورة التي اخذتها حصتها بسرعة ودرستها الى قم الشبهة مادارة الامس العام وبعد ساء من جاء ناساع ومنه ( فيش تشيه ) مكتوب عليه ماأبى : ( كوردون رجل ايطالي وولد في مارس من ام فرنسية عمره ٤٠ سنة صناعته كهربائى قد ارتكب اربع ممرقات من مناول مختلفة ولم يقبض عليه ) وايضا يحتوي على شرح طويل عن اصدقائه ومسكنه وعلاقه قبلنا انها بصمات اصابه وهو احد مساعدي « هانوى شان » الامناء الذين يهيمون ان البوليس غير مشبه فيهم في هذه الحادثة وذلك بحسبة اشاعة تقرير الطبيب الاول ان الحادثة اذكار وقد احترنا من اداعة هذه الاخبار حدادان « هانوى شان » يشهد كل الاحتياطات اللازمة. ولذلك ارفعنا الى جميع المحطات والوائء الفرنسية بكل تفاصيل الحاية وانظر واصاف كور وتى وأحد البوليس السري في البحث في احوال عن الماسن في « امستردام » و « اتورب » و « هاتون جاردر » في لندن فلربما يكون قد بيع هناك. وظللنا هكذا ايام عدة لم نثر فيها على احد الا انه في ذات مساء جاءتنا اشارة تليفونية من مارسيليا من شخص يفيدنا ان رجلا بارصاف « كوردون » قد قبض عليه في

اقصدوا محل



جميع المصاغات  
مذمومة باسم  
الحكومة  
المصرية

صاغة وجواهر

شارع غلبه العدة  
نمرة ٤١

تليفون بستان ٤٤٦٠

بجوار سراى عابدين  
العشام

يوجد بالمحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة اصناف المصاغات على احدث موده مع لاتقن في العمل وسرعة اعمل وحق المسواعيد والمهاودة في الاسعار مبيع ومشتري جميع اصناف المصاغات والمجوهرات







## رائحة الفم الكريهة سببها الاسماك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة  
ومكرهة وهي في اغلب الاحيان  
نتيجة الاسماك

نعم يتمتع الكثيرون بأستنان  
سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ،  
ولكنهم لا يعرفون كيف يضاقون  
غيرهم بأنفاسهم الكريهة . اما  
اصداقهم فلا يخبرونهم شيئا حراما  
منهم على احاسائهم . وزيل الاقراص  
الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من  
المواد الكيماوية لتسلي الفم ، الرائحة  
الكريهة مؤقنا ولكن يحتمل ان  
يكون السبب هو الاسماك

اذا تسم الجهاز الهضمي بحالة  
في الامعاء فليس من الدمش ان تجد  
عندما تستيقظ في الصباح اللسان  
قذرا والمعدة مضطربة وغولا عاما  
وعندما اكترات متوليا عليك .  
يجب ان تدرك هذه الحالة باستعمال  
حبوب كارتز لصغيرة للكبد

ان حبوب كارتز الصغيرة للكبد  
ملين عشي ، وهي خالية تماما من  
المواد السامة والزيوت والكالومل  
والمقايير التي يتعود المرء عليها

وهي تباع في جميع الامم افانان  
وتخازنه الادوية

فارسل المصوص « كوردوني » بمظهر ذلك  
اليوم فما كان منه الا ان غير بوق التليفون  
بذلك الذي استلمه من « هاوي شان » مشربا  
بالرائحة العظيمة . كما طلب احد المصوص  
« فان برومن » تليفونيا فلما ذهب للتليفون كان  
كوردوني قد اندفع الى الباب في أسرع من  
لح البصر واوصده من الداخل واختبأ وراء  
الستار . كانت هذه الرائحة كابية للمضاء على  
حياة « فان برومن » الا ان « هاوي شان »  
يريد ان يحصل على الماس . لذلك اضطر  
كوردوني ان يكتفي بالترقة حتى يفقد « فان  
برومن » الحياة ليأخذ الماس منه . قال كوردوني  
وقد اخبرني « شان » بان المم وحده الذي  
في بوق التليفون كاف لأن يودي بحياة القاتل  
ولكن تأكيذا لدعاح مسامنا حقنا فزاع  
القتيل بالمورفين وتركنا الحقنة والرجاجة .  
هذا الى انه قد لبس قفازا من المطاط كما  
اعطوه فيلا من الجيلاتين ليس كلما تقع  
عليه يده حتى يتروك فقط بصمة اصابع القاتل  
ثم قال ان الرائحة العظيمة السامة لم تود  
فورا بحياة « فان برومن » بل غشت مقله  
فصار مجنونا وظل مدة قبل ان يدارق الحياة  
يجول في الغرفة مختلا بمحطم كل ما يراه امامه  
من الصور والكراسي وينزع الصور من  
اطرافها وخيرا وقع ميتا

هنا عراني الفزع الشديد ومكثت  
وراء الستار مدة . واخيرا تشجعت وقت  
باوامر « هاوي شان » التي كان قد  
شرح لي ايضا تركيب الخزانة الحديدية  
وامضى « كوردوني » مهتره وفي جيبه  
كيس الماس منتظرا كسر الباب ودخول  
احد ليتحقق سبب عدم خروج « فان برومن »  
من مكتبه وكانت نظرية الصبي انه في حالة  
كسر الباب ودخول الخدم ثم وقوع نظرم  
على منيهم وهو ميت يزجرون فيستز  
كوردوني الفرصة ويشر هاربا وبدي ان  
شهادة الخدم ترك الماداة انها انهار لرؤيتهم  
الباب موصدا من الداخل .  
استقل في اليوم التالي « كوردوني »

فلم ادع له مجالا للتفكير بل اعمت  
حديثي قائلا : ماذا تقول : السويس ايها  
لايه . انه قال لك ذلك فقط ليسرق نصيبك  
من الماس . فقد القينا القبض عليه في جنوى  
واعترف لنا في الحال بكل شيء وقد رماك  
بكل لوم ولكي اصدقك القول فقد اعطانا  
بسا هذه المذكرة التي ارسلها اليك وقد  
شرح لنا معناها .

واذ قلت ذلك ناولته صورة الورقة  
المكتوبة بالجرى التي وجدها بانستر واعمت  
حديثي قائلا :

هلم معنا وان كنت لاترغب ان تشعر  
بان الفصل ( الجيلاتين ) ستجز رقتك فليك  
ان تبوح لنا بكل شيء تعرفه والا فهاوي  
شان سيشهد ضدك ويمقتضى شهادته سياتق  
المحكمة حكما .

ولما نظروا كوردوني الى الورقة اعتقدت انهما  
ان المنكبرت وقع تحت طائلة البولس  
ورأى ان الكما لا يجدي نفعنا فراح بكل  
شيء واليك ملخص ما قل :

كان المنكبرت قد جرح اثناء مهاجمتنا  
مقدوني شارع « لومون » وظل يمدد  
مخبطا في ياريس ولم يصادرها ابدا . ثم وصلته  
خبار بان ارسالية من الماس الثمين مرسله الى  
« فان برومن » فرسم خطة للحصول عليها  
وانتجت فكرته الى ان يظهر الجريه جريه  
انهار لاقتل . فابتدأ يرسل خطابات الى  
« فان برومن » مشبعة بالمم فيستشق اثناء  
القراءة تلك الرائحة التي بدأ عقله يختل منها  
رغم سوي الى القتل حتى ارت به هذه  
اللعبة الجهمية للانحار . واحرا جاء يوم  
الثلاثاء وكان من التريكات التي عملتها جمعية  
« هاوي شان » ان يخرج الخدم بقميصه  
اسمره خارجا . فارسلت الدعوة التي استلمها  
اسفريجي وكذلك الخطاب الذي « جستانف »  
وسيده . وجرس التليفون الذي جعل يدق بدون  
التقطع كي يسبب لفان برومن عدم الراحة  
ويخطره لرفع شكواه الى الشرطة . وفلا اشتكى

«شان» الاطار الى «مارسيليا» وافتراقى ان يتقابل في «شماي» وهناك سأل العنينة وحاليا علما باسم الباخرة ارفقا الى السلطات المختلفة. واذا القت الباخرة رساها في «ناوى» وضعا البوليس الايطالى تحت الحفظ ولم يصرح لاحد بالخروج منها. وقد وجدوا بين الركاب جملة صيدين فلما فتشوا وجدوا احدهم محدودب اظهر لابسا غورده فا ترعوها عن راسه حتى وجوا داخلها كيس للماس فوضه البوليس تحت الحفظ ووقع اخيرا هذا المدعو المنيد بين يدي المدالة.

ثم استقلت مع «بانستر» الباخرة ورجعنا ايطاليا لتدقيق شخصية «هانوى شان» وتسميه للقضاء. وكان قد اخذ منا التعب مأخذه الا انا اقتبطنا للتسجعة التي حصلنا عليها من القبض على المنكوبت وزملائه الاشرار. وقد فكرنا ايضا اننا ربما نصل منهم على بعض اعترافات بخصوص بعض جرائم لا نزال حوادثها غامضة اذا ضنطنا عليهم

وصار لنا وقت كاف ناء سمرنا لجميع حوادث الايام الماضية فلم نجد بها من «كورردوني» انهم مطوق للتأنيح التي وضعتها اثناء تحقيقنا في حادثة قتل «فان برومن»

وحصلنا على توقيع «كورردوني» على بيانه الذي اعترف به وكان املا عظما. اذ بواسطته حصل على بيان من الماكر الخادع «هانوى شان»

ولما القينا رحلتنا في جنوة انضم اليها بوليس ايطالي فشرحتا له الحادثة باكلها. وقد ادهش كثيرا لساعة بأعمال الدكتور برتلون ولما وصلنا الحديث الى اكتشاف مائة سار استوقفني قائلا: كيف عرف اذا السيور «برتلون» ان الرجل مكث وراء الستار عدة ساعات مع أن علامات التراب لا يمكن لاستدلال منها على ذلك.

«جته قائلا: اذا جلست الترفصاء في غيا ساعات كثيرة. وارتدت الاقنصاب بفتة بدون ان تضع ركبتيك اليمنى ويدك على الارض لتسترد ميزان جسمك فن البيده انك تستعين

يدك اليمنى وتمسك بشئ فوق رأسك يساعداك على الوقوف. ولقد رأينا هالك كل الآثار التي تدل على ذلك ومن رأى الدكتور «برتلون» ان الرجل الذي يرتكب جريمة كهذه يجب ان يكون مصارما. فلما كان قد انتظر هناك بضعة دقائق لانتصب بقوة اوراكه لأن رماح البريسيين لهم سيقان قوية.

فقال صديقا الايطالى نعم. نعم. هي الحقيقة بينهما. فانهم يتشاجرون باقدامهم ليست كذلك المشاجرة الى يسوموا «لاساقت» اي مصارعة الرجل؟؟

فاجاب «بانستر» قائلا: نعم كما تقول: لأن هذه المصارعة تهزم اى نوع من المشاجرات الاخرى.

فاجاب الايطالى مسجيا: كم مرة مجدا في هذه اخرعة قائلا: اننا قد ارتكب هذا الرجل بعض هفوات قليلة.

فقلت: ان اعظم غلطة ارتكبتها «كورردوني» قد حصلت عند ما ذهب ليقتل الباب لأنه لم يرف في تلك اللحظة بافله «فان برومن» عند ماسح بيديه بوق التليفون كما واه لم يقع على الارض في الحال كما كانوا يتظرون. وان الرائحة التي كان يجب ان يذهب اثرها في الصباح ظلت في المنديل الذي كان القتل قاصا عليه بدمه ولولم يحصل ذلك لتقلت نظرية الاشتجار على القتل. ولكن ظننا ان الماس قد خباء القتل. وروى كذلك ان السيني لن يقول ابدا على بيع الماس في اوروبا بل على الاربعج تراه يعرف من الذي يشتره ويقتنيه في الشرق وربعاقى «سان فرنسيسكو» وان مسح «فان برومن» هو الذي جعل لهم ينفذ الى مسام يد «فان برومن» التي كانت قابضة على المنديل وجعلته مجنونا وفي خطر عظيم مدة طويلة ولذلك جزع «كورردوني» ولم يحقق القتل بالمورفين الا في ساعة متأخرة بعد حصول الجريمة. وجملة القول: انه كان من المستحسن ان لا يبس المجرم قفاز المطاط. وهذا ما دنا عليه اسكور رتيوب قوله «دعنا نطرح ان كان المجرم قد لبس القفاز طول الوقت»

وسرمان ما اتينا من الحديث حتى وصلنا «ناوى» وهناك وجدنا الاخبار السيئة في انتظارنا. لان الشخص المقبوض عليه لم يكن «هانوى شان» ومما زاد الطين بلة اننا لا نقدر ان نستجوبه عن شئ لانا وجدناه في حالة احتضار.

وقد قال لنا الطبيب الايطالى ان هذا الشخص قد نجح مما عند ما رأى البوليس قد قبض عليه ولما تطلعتا اليه وجدناه غريبا عنا ولا معرفة لنا به ولكن ما لا شك فيه انه احد اموال «هانوى شان»

ولقد اظهر «هانوى شان» مهارته باعطاء الماس الى رجل آخر لانه بهذه الحيلة قد خدع البوليس الايطالى من القبض على الرجل الآخر بينما هو قد فر هاربا.

ورجعنا اوطانا والحزن ملء افئدتنا. نعم قد قبضنا على «كورردوني» وحصلنا على الماس انما رأس الحياكة لا يزال فارا من وجه المدالة. وحكمت محكمة باريس على «كورردوني» بالاشغال الشاقة مدى حياته في «نوميا»

وذا القيت نظرة على مجلة حوادث الحاكم بباريس طيلة ١٩٠٧-١٩٠٨ وجدت ما يأتى: قضية كورردوني — قاتل «فان برومن» محكمة الجنابات العليا.

النائب العمومي: ارتسموه  
الدفاع: الحاميان «لايور»  
و «هنرى دالبرتي»

نجيب معروف

تلى نيسل جمللى بوبس

لوسه ما مان سمفونية

حاله من كورردوني

مزال جردول

التردى

سرد جردول

تدع صم مبر ١٩

## الاسماء التي يجب ان تعرفها

يجب ان تكون لك فكرة مبهمه فقط عن الامور التي تراها او تشعر بها بل يجب معرفة تفصيلها . فلا تكتف عندما ترى الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك وطريقك وتحرك آلات العامل بل ان تعرف اسم الرجل الذي حاد العالم هذه البركه . وعندما ترى الطيارة يجدر بك ان تعرف اسم الذي صنعها ويجب ان تحرى على مثل هذا التدقيق في معرفة حاجتك فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية فانه يجب ان لا ينحصر لبالك الصنف فقط بل فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر لك ان تاكل لحما فافكر في الخلف في نوع اللحم . او فاكهة فافكر في نوع معين منها . واذا شئت ان تشتري قميصاً فافكر في نوع القميص وشكاه . او ان تلبس حذاء جديداً فافكر في نوع الحذاء . اما سبب هذه النصيحة التي بقدرها كل امرئ قدرها حتى جربها واختبرها فهي ان كل نوع من انواع الحاجيات التي تملك في دكانك ومخبرك ومطبخك ومكتبك قد تعددت اصنافه وتوعدت بنوع عظيم جداً او في كل يوم صهر من كل صنف نوع جديد ذو مزينة جديدة سواء من حيث رخص الثمن او لا تقبل اوسهوله لاستعمال اولئك الحوائج ولكي تكون واقفاً على كل جديد في كل صنف يجب ان تقرأ الاعلانات . فاصحاب الاصناف الجديدة الذين يتقون بمصوغاتهم يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد صابوناً فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده . او علاجاً لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وفس على ذلك جميع ما تطلبه وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقي نظرة على ما فيها من الاعلانات . فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه .

فتعلم الاسماء وقل سبحان من علم آدم الاسماء



# لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يمدون من النكات الأدبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .  
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## المقاب بالميلات

الزوجة : ( ذات الخلقه اللطيفه والرومانيه )  
أديك اذن تحرج الليله لكن ان تخرجت  
اعمل فيك ايه ؟  
الزوج (على الفور) : تبقى تبوسيني

\*\*\*

## الزيت يطفئ

العلم : ليه يا محمد بواير البحر ماشعرفش  
في البحر مع العلم انها مصنوعة من الحديد ؟  
محمد : لان الدواير يا مدي يدهنها زيت

\*\*\*

وقع الاختيار في العدد الثامن على النكتة  
لتي عنوانها : ( صارب حمته ) . فترجو من  
صاحبها ان يرسل الى المجلة عنوانه واضحا لكي  
ترسل ليه حذرة وهي آلة تصوير كوداك .

## امطع عقاب

لأور : يا احمد افندي . اسكب سمك  
ده وحش خالص شوف به يشخ راه  
ودي فيه  
احمد افندي : وعلى رأيك حودي حدي

\*\*\*

## الثلاثة قاتبة

كريمة هانم : والله انا بخفي مايل خاله  
يا عزيزي !

مديحه هانم : لماذا ؟  
كريمة هانم : لاني جيت محمد بك وتركتك  
وجميل بك وتركتني ايضا  
مديحه هانم : متعاشيش بروحي الدله تروا

\*\*\*

## أد دماغه

مائع البطيخ المشتري وبعد رآه  
مربوشه على البطيخة التي اشتراها :  
ليه يا افندي بخطط مربوشك على لبطيخ  
كده ؟

الافندي : لان زوجتي قالت لي ده عليه الجمل  
بطيخه أد دماغك



الزوجة - لماذا تمالع الآيت في الذهاب معي الى الخياطة اما كنت تقول لي امس انك  
مستعد ان تذهب معي الى آخر الدنيا  
الزوج - نعم فانه أرخص علي ان اذهب معك الى آخر الدنيا من ان اذهب معك الى الخياطة

## مع الخلاق

الخلاق : ( وهو يجرى وراء الزبون )  
يا وائس يا وائس  
البوليس : ايه عاوز ايه ؟  
الخلاق : مخدي أنا ولا افندي ده على القسم  
الضابط : ايه فيه ايه ؟  
الخلاق : جى يا بك علشان الافندي ده  
علق عندي وبعد خروجه بصيت في ايدي  
وجدته اعطاني جنيه  
الضابط : وعاوز ايه منه ؟  
الخلاق : عاوز تأخذني عليه تمهد انه  
ميعلفش بره

\*\*\*

## حب اصطناعي

هو : بتحبيني أدايه يا عزيزي ؟  
هي : محبك أدايه  
هو : اذن حبك اصطناعي

\*\*\*



الروحة - لماذا تمنع دائما في ذهابي معك الى شارع قواد الاول... آه همت تخوف علي  
من السيارات  
الزوج - كلا يا عزيزي... بل اخاف على نفسي من القربنا

## الكلب الحارس من اللصوص

الزبون : لقد قلت لي انه من احسن  
الكلاب للحراسة  
بائع الكلاب : نعم أوليس كذلك ؟  
الزبون : طبعا لا - فقد واصل البناح  
الشديد ليل امس حتى ان اللصوص دخلوا  
المنزل ثم خرجوا ولم نسمعهم لتكررة نباحه

\*\*\*

## الاواحد منتحرج

رجل التمداد لصاحب الدار - كم عدد  
اقطار منزلكم من فضلك ياسيدي ؟  
صاحب الدار : عدد تسعة وانا العاشر  
لكن متعديش لاني رايع اتحر

\*\*\*

## حساب صحيح

الصبي : بكم تبيع الحلو  
البائع : خمسة باربع قروش  
الصبي : خمسة باربع قروش وأربعة  
ثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة  
بلاش . هات واحدة في

\*\*\*

## رشف في دماغه

الوالد : قلت انك تريد أن تزوج ابنتي  
وراتبك جتبان في الاسبوع فهو لا يكفيها  
عن مناديل  
الفتي المؤمل خيرا : اذا كان الامر كذلك  
ياسيدي فسأنتظر حتى تشفي من الزكام

\*\*\*

## هدية عرس

الرجل لبائع الصور : اريد ياسيدي صورة  
على البطيخ تصلح أن تكون هدية عرس  
بائع الصور : نعم عندي صورة وهي في  
لي هاد غاية الجمال وائس ايدع منها فها كها وعنوانها  
« الزوجة المقبلة »



شفرات فمناز بمجودتها  
لا فمناز برقصها

جرب شفرات « دوج »

فهي مبققة افضل الشفرات







هي - فستاني لا يبعبك ! لكن انا صاحبة ذوق وانت عديم الذوق . احسن عليك مقفل . هو - حقيقة . فزواجنا يثبت ذلك .

\*\*\*

في القهوه

الصعيدى - ( وقد جاء الى المدينة حديثاً ) جرسون ! واحد خشاف الجرسون - حاضر الجرسون ( للصعيدى بعد ان فرغ من شرب الخشاف ) : لماذا لم تأكل هذا ( يشير الى الصنوبر ) الصعيدى - ما تأخذنيش لانى ما بكاش النوم

\*\*\*

في حديقة الميوانات

هو : امي حيوكلو الميوانات ؟ هي : يظهر انك ج انا يا عزيزي

\*\*\*

لا تنعب

اللعن الكبير لزميله في اثناء تلبسهما بالسرقة : - لا تنعب نفسك في عد السرقات الآن فيظهر عددها باكر في جرائد الصباح

\*\*\*

امضاء الخاطب

هي : للخاطب . هل تقدر تكتب امضاءك وانت مغمض العينين انطاطب : نعم هي : اذن اغض عينيك وامض هذا وقدمت اليه الشيك

ذهول الاساتذة

الطالبة : الطيب جاء يريد مقابلتك يا سيدي الأستاذ : « سارحنى تأملانه » لا يمكننى أن اقبل احدا . قولى له انى مريض

\*\*\*

خلع السن بدون ألم

هي : هل يمكنك يا دكتور خلع السن بدون ألم ؟ الدكتور : طيبا يا سيدي هي : اذا نال يا بوي « فلككتور رجل طيب لا يؤذيك

\*\*\*

اغرب زى

نوال هانم : ألم تدري يا عزيزتى ان نيدله هانم ذات اجازة الأولى بي عرض اغرب زى ؟ ساميه هانم : وكانت لابسه ايه يا ليله ؟ نوال هانم : كانت لابسه فستان فى غاية المنسة

\*\*\*

المنزل المسكون

الساكن الجديد : ان المنزل يوافقنى ولكن سمعت انه مسكون صاحب المنزل : لا تخش شيئا فان الناريت لا تظهر فيه الا لمن يتأخر عن دفع الأجرة

\*\*\*



الام - هل تركتى نجيب افندى بعد ما سرق منك القبة ؟ بلنت - فصر . فقد اسيرته على ردها



# The VICTORY SIX

BY DODGE BROTHERS



يعجز القلم عن تصوير صفات هذه السيارة

ان في سيارة فكتوري سكس صنع دودج اخوان آخر ما ابتكره المخترعون في عالم السيارات . وكلما زادت معلوماتك عن مزاياها كلما زاد اعتقادك بقيمتها وقوتها وجمال شكلها

والسكتالوج الصور بالالوان يرسل مجانا لكل شخص يطلبه من الوكيل :

م . ج . بافيل بشارع الفنى بك بمصر

## سيارات دودج بروذرز



# اسطوا السيدة فتحية احمد

- ١٢٥٠ (قصيدة) بلغوما اذا انتم حماها  
١٢٥١ (منولوج) اسمعولي في العجالة  
١٢٥٤ (طقطوقة) انا الحكيمة صدق  
١٢٥٥ (قصيدة) علب الشوق معرما  
١٢٥٦ (طقطوقة) صعبان على من صدك  
١٢٥٧ (دور) اهي عذولي  
١٢٥٨ طقطوقة على شان مانت بالك رايق  
١٢٥٩ (قصيدة) اما نا ايها العتم المطل  
١٢٦٠ (منولوج) تعرفش اصل الحب  
١٢٦١ (قصيدة) خطرت وورد الروعن بين يديها

# اوديون